



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3
Código: ETI0005
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

Prerrequisitos:

Código: DDD0008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
 Código: DDD0009 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 2
 Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

En la asignatura de Taller de Creación y Proyectos 3 se pretende hacer un primer abordaje del diseño textil y de indumentaria como práctica proyectual, abordar nociones básicas referidas al diseño, los textiles, la indumentaria y la moda, realizar los primeros acercamientos del estudiante a materiales y tecnologías textiles y de confección a través de la experimentación en una dimensión tridimensional; y adquirir destrezas en la expresión gráfica de textiles e indumentaria. La asignatura se articula con todas las otras materias del currículo, tanto de forma paralela como transversal.

Es importante porque el alumno conjuga diversas habilidades, conocimientos y capacidades aprehendidas y que va adquiriendo en cada una de las asignaturas del currículo para afrontar proyectos vestimentarios. La asignatura contribuye a desarrollar el pensamiento abstracto del estudiante, le brinda estrategias metodológicas para la práctica proyectual y le permite desarrollar su creatividad al manipular elementos textiles y de confección y conceptos de indumentaria y moda.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	El diseño como proyecto
1.1	Noción de proyecto (1 horas)
1.2	Práctica proyectual y usuario (2 horas)
1.3	Proceso de diseño de indumentaria (3 horas)
2	Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria
2.1	Nociones de moda, indumentaria, textil, cuerpo, forma, función (4 horas)
2.2	Relación moda - indumentaria (2 horas)
2.3	Relación moda - textil (3 horas)

2.4	Relación moda - indumentaria - textil (3 horas)
2.5	Relación cuerpo - forma - función (3 horas)
3	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria
3.1	De lo bidimensional a lo tridimensional - textil (3 horas)
3.2	De lo tridimensional a lo bidimensional - textil (3 horas)
3.3	De lo bidimensional a lo tridimensional - indumentaria (3 horas)
3.4	De lo tridimensional a lo bidimensional - indumentaria (3 horas)
3.5	Texturas táctiles textiles (3 horas)
3.6	Texturas visuales textiles (3 horas)
4	El canon del figurín de moda
4.1	Canon clásico: hombre, mujer y niño (frontal) (8 horas)
4.2	Canon del rostro (4 horas)
4.3	Estilización del canon femenino para moda (4 horas)
4.4	Contraposto femenino (4 horas)
5	Proyecto "Diseño de envoltentes"
5.1	Sistemas constructivos en textiles (3 horas)
5.2	Sistemas constructivos en indumentaria (4 horas)
5.3	Noción y práctica del diseño experimental (4 horas)
5.4	Proyecto de diseño de envoltentes (12 horas)
6	Prácticas
6.1	El diseño como proyecto (2 horas)
6.2	Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria (3 horas)
6.3	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria (3 horas)
6.4	Proyecto "Diseño de envoltentes" (10 horas)
6.5	Expresión gráfica para textiles e indumentaria (12 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Codifica y decodifica sistemas vestimentarios a través del análisis crítico, reflexivo y argumentativo en torno a la vestimenta y su función como lenguaje.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Concibe ideas a partir de un proceso creativo y de producción para la concreción de indumentaria, textiles, accesorios y/u objetos textiles.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Elabora propuestas vestimentarias considerando las realidades sociales que le rodean, estableciendo vínculos con su entorno socio-cultural.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Plantea proyectos creativos y experimentales de diseño textil y de indumentaria.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Elabora propuestas vestimentarias considerando las realidades sociales que le rodean, estableciendo vínculos con su entorno socio-cultural.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
--	---

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Idea y produce texturas táctiles y visuales en textiles e indumentaria.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce sistemas constructivos y su aplicación desde el diseño textil e indumentaria.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica las implicaciones de la transición de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
---	---

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reconoce el proceso de diseño y sus aspectos expresivos y funcionales.
 Integra varios saberes y prácticas en el quehacer proyectual del diseño.
 Identifica problemáticas en torno a los textiles y la indumentaria.

-Proyectos
 -Trabajos prácticos -
 productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Proceso de diseño de indumentaria básico	El diseño como proyecto	APORTE	5	Semana: 3 (04/10/21 al 09/10/21)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Expresión gráfica	El canon del figurín de moda	APORTE	4	Semana: 5 (18/10/21 al 23/10/21)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: De lo bidimensional a lo tridimensional	Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	APORTE	3	Semana: 5 (18/10/21 al 23/10/21)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Texturas táctiles y visuales	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria	APORTE	3	Semana: 8 (08/11/21 al 13/11/21)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Diseño Experimental	Proyecto "Diseño de envolvertes"	APORTE	5	Semana: 13 (13/12/21 al 18/12/21)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Expresión gráfica 2	El canon del figurín de moda	APORTE	5	Semana: 14 (20/12/21 al 23/12/21)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Avances en proyecto diseño de envolvertes	Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas	APORTE	5	Semana: 15 (al)
Proyectos	Proyecto Diseño de envolvertes	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El canon del figurín de moda, El diseño como proyecto, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Proyectos	Esquicio Proyecto de diseño vestimentario experimental	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El canon del figurín de moda, El diseño como proyecto, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	EXAMEN	10	Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22)
Proyectos	Proyecto de diseño "Envolvertes"	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El canon del figurín de moda, El diseño como proyecto, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (02/02/22 al 05/02/22)
Proyectos	Esquicio Proyecto de diseño vestimentario experimental	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El canon del figurín de moda, El diseño como proyecto, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Travers Simon y Zaman Zarida		Directorio de Formas y estilos.		
Richard Sorger y Jenny Udale.	GG	Principios básicos del diseño de moda.		
Kathryn Mckelvey & Janine Munslow	Wiley	Fashion Design	2012	978-0-470-65577-1
Jay Calderin		Fashion Design Essentials	2011	978-1-59253-701-3
Elinor Renfrew & Colin Renfrew		Developing a collection	2009	
Sue Jenkins Jones		Fashion Design		
Joanne Entwistle		The aesthetic economy of fashion		
Larissa Lando		Diseño de modas. Conceptos básicos.	2009	
Michele Wesen	Blume	Dibujo de moda	2012	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 16/09/2021

Estado: Aprobado