



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

1. Datos

Materia: APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÉTICA
Código: FLC0464
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 9

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	48		48	160

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende cubrir de manera significativa y reflexiva, nuevas estrategias para la educación inicial, desde componentes estéticos y prácticas artísticas diversas, que respondan pertinentemente a requerimientos puntuales.

Se articula con el resto del currículum como un soporte fundamental en la construcción de bases artísticas y estéticas que puedan ser incorporadas en espacios y procesos educativos integradores.

Es importante por su accionar eminentemente reflexivo; además, la cátedra se plantea como una disciplina estrechamente articulada a distintos contextos y sus particularidades, pues aborda y considera, desde dispositivos sensibles, los procesos educativos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma.
1.1	Conceptos principales: Arte y Belleza. (5 horas)
1.2	La categoría estética de lo Feo. (5 horas)
1.3.	Teorías sobre la creatividad.
02.	Historia del Arte y Cultura.
2.1.	Definición de Arte. (5 horas)
2.2.	Definición de Cultura. (5 horas)
2.3.	La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. (5 horas)
03.	Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos.
3.1.	Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad. (5 horas)

3.2.	Lo visual: Artes visuales. (5 horas)
3.3.	Lo sonoro: Artes musicales. (5 horas)
3.4.	Lo corporal: Artes escénicas. (5 horas)
3.5.	Lo escrito: Artes literarias. (5 horas)
3.6.	Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo. (5 horas)
04.	Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Comprende, relaciona y deduce ideas nuevas a partir de las conocidas.

-Aprecia lenguajes artísticos mediante experiencias senso-perceptivas

-Informes

-Reactivos

ab. Resuelve problemas y los expresa con palabras.

-Caracteriza los lenguajes artísticos, visuales, literarios, escénicos, musicales

-Informes

-Reactivos

ac. Analiza y sintetiza la información a través de la expresión oral y escrita.

-Interpreta los elementos fundamentales del arte, historia y cultura

-Informes

-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	reactivos	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., La categoría estética de lo Feo., Teorías sobre la creatividad.	APORTE	5	Semana: 2 (27/09/21 al 02/10/21)
Informes	presentación y sustentación de trabajo desde parámetros solicitados	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma.	APORTE	5	Semana: 3 (04/10/21 al 09/10/21)
Reactivos	reactivos	Definición de Arte., Historia del Arte y Cultura.	APORTE	5	Semana: 7 (04/11/21 al 06/11/21)
Reactivos	reactivos	Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos.	APORTE	5	Semana: 10 (22/11/21 al 27/11/21)
Reactivos	reactivos	Lo escrito: Artes literarias., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.	APORTE	10	Semana: 13 (13/12/21 al 18/12/21)
Reactivos	examen final de reactivos sobre todo el material revisado en el ciclo	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos., Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano., Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo corporal: Artes escénicas., Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Lo visual: Artes visuales., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		artísticas., Teorías sobre la creatividad.			
Reactivos	reactivos de toda la materia	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos. , Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. , Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo corporal: Artes escénicas. , Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Lo visual: Artes visuales., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas., Teorías sobre la creatividad.	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (02/02/22 al 05/02/22)

Metodología

Introducción a una visión estética y apreciación artística generales, acompañada de diálogo y reflexión permanente sobre los temas presentados en cada sesión sincrónica. Análisis de los principales conceptos estéticos y fundamentos del arte, para una pertinente articulación en propuestas educativas desarrolladas por las estudiantes.

Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados artísticos y estéticos presentados. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos dados. Construcción de criterios propios para su aplicación en proyectos y procesos educativos. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; trabajos; examen final (y supletorio) en base a reactivos.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GOMBRICH, E.H.	Phaidon	La historia del Arte	2008	9780714898704
GAGLIARDI, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
OLIVERAS, Elena	Emece´	Estética. La cuestión del arte	2012	950-9122-89-0
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
ECO, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
	La historia del arte (1950) - E. H. Gombrich (Análisis)	https://www.youtube.com/watch?v=Habb9Qh48kM

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/09/2021**

Estado: **Aprobado**