



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 5
Código: EAR0025
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: LLERENA ENCALADA ANA GABRIELA
Correo electrónico: allerena@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: EAR0019 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

Nivel: 5

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 32 | | 16 | 32 | 80 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Todo ejercicio comienza con una investigación de proyectos pertinentes a la catedral del nivel que corresponde el curso y especialmente con Taller de Proyectos, para redibujarlos con su análisis críticos respectivos. La representación gráfica en computador principalmente, pero sin olvidar el manejo del boceto a mano y diagramas explicativos a nivel conceptual de los proyectos, se procura realizar un conjunto de planos completos con los distintos por menores de la obra nivel del proyecto ejecutivo, tanto en dos dimensiones como en tres dimensiones donde el principal trabajo se centrará en plataformas BIM.

Como una cátedra donde se incentiva a la reflexión y entendimiento de la arquitectura mediante recursos gráficos, y no una representación mecánica, esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados a nivel de Proyecto Ejecutivo. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo (en fase de preparación).

El acto de dibujar y reflexionar es un ejercicio gráfico imprescindible para el entendimiento espacial y la posterior concepción de proyectos y realidades arquitectónicas construidas y por construirse en virtud de formar profesionales de la Arquitectura con profunda comprensión y conocimiento de la problemática del diseño arquitectónico, la transformación de las ciudades y el territorio.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1 | PROYECTO EJECUTIVO |
| 1.1 | Enunciado, definición de referentes para redibujo. (4 horas) |
| 1.2 | Normas generales y emplazamiento (4 horas) |
| 1.3 | Plantas (4 horas) |
| 1.4 | Alzados y secciones generales (4 horas) |

| | |
|-----|--|
| 1.5 | Pavimentos y cielos rasos (4 horas) |
| 1.6 | Mobiliario y carpinterías (4 horas) |
| 1.7 | Secciones y detalles constructivos (4 horas) |
| 1.8 | Revisiones finales (4 horas) |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

-Generar un documento completo de proyecto ejecutivo con todas las convenciones universales de dibujo y representación de manera clara.

-Trabajos prácticos - productos

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Entender, funcional espacial y constructivamente proyectos complejos desde aspectos generales como emplazamiento y relación con su contexto, hasta detalles constructivos, pasando por plantas, secciones alzados y sus correspondientes representaciones tridimensionales.

-Trabajos prácticos - productos

-Generar representaciones gráficas tridimensionales de calidad con sus pormenores de materiales, espacio, y función.

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Proyecto ejecutivo: espacio público | PROYECTO EJECUTIVO | APORTE | 10 | Semana: 5 (18/10/21 al 23/10/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecto Ejecutivo | PROYECTO EJECUTIVO | APORTE | 10 | Semana: 15 (al) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega Taller | PROYECTO EJECUTIVO | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22) |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecto Ejecutivo | PROYECTO EJECUTIVO | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22) |
| Trabajos prácticos - productos | SUPLETORIO | PROYECTO EJECUTIVO | SUPLETORIO | 20 | Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22) |

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------------------|---------------|--|------|-------------------|
| Porter, Tom | Gustavo Gili, | Diseño, Técnicas gráficas | 1992 | 978-84-252-1177-5 |
| Beinhauer, Peter | Gustavo Gili | Atlas de detalles constructivos | 2011 | UDA-BG 69235 |
| Dernie, David | BLUME | El dibujo en arquitectura | 2010 | |
| Gastón, Cristina y T. Rovira | Ediciones UPC | El proyecto moderno, pautas de investigación | 2007 | NO INDICA |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2021**

Estado: **Aprobado**