



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1
Código: DDD0005
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: LARRIVA CALLE DIEGO FELIPE
Correo electrónico: dlarriva@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 1

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 88 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 80 | 32 | | 88 | 200 |

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional. Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-------|---|
| 0. | Introducción a la materia |
| 0.01. | Cuestiones generales sobre la materia (2 horas) |
| 1. | Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina |
| 1.01. | Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño? (2 horas) |
| 1.02. | El Diseño en la contemporaneidad (2 horas) |
| 1.03. | El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología (4 horas) |
| 1.04. | El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación) (2 horas) |
| 2. | La Forma |
| 2.01. | Nociones y conceptos básicos de forma (3 horas) |
| 2.02. | La forma como significación y como construcción cultural (3 horas) |

| | |
|-----------|--|
| 2.03. | Factores que intervienen en la forma (3 horas) |
| 2.04. | Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma (4 horas) |
| 2.05. | Principios ordenadores de la forma bidimensional (3 horas) |
| 3. | Aspectos básicos de la forma bidimensional |
| 3.01. | Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño (5 horas) |
| 3.02. | Principios de organización de la forma: introducción (5 horas) |
| 3.03. | Ritmo y Equilibrio (4 horas) |
| 3.04. | Escala, Textura, Color (4 horas) |
| 3.05. | Marcos y Encuadres (4 horas) |
| 3.06. | Capas y Transparencias (4 horas) |
| 3.07. | Módulos (4 horas) |
| 3.08. | Refículas y Patrones (5 horas) |
| 3.09. | Tiempo y Movimiento (4 horas) |
| 4. | Nociones básicas de Sistema |
| 4.01. | El sistema como método y como producto en el diseño (3 horas) |
| 4.02. | Constantes y variables en los sistemas (4 horas) |
| 4.03. | Sistemas abiertos y sistemas cerrados (3 horas) |
| 4.04. | Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales (3 horas) |
| 5. | Prácticas |
| 5.01. | Práctica 1: Infografía acerca de ¿Qué es Diseño? (6 horas) |
| 5.02. | Práctica 2: Principios ordenadores de la forma (6 horas) |
| 5.03. | Práctica 3: Lluvia de formas (6 horas) |
| 5.04. | Práctica 4: Ritmo y Equilibrio (8 horas) |
| 5.05. | Práctica 5: Escala (6 horas) |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|--------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos- Productos Generación de formas geométricas y orgánicas + Operatorias bidimensionales - Primera parte (gramática visual) | Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia | APORTE | 5 | Semana: 5 (18/10/21 al 23/10/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Operatorias bidimensionales - Segunda parte (gramática visual) Lluvia de Formas Textura y Color | Aspectos básicos de la forma bidimensional, La Forma | APORTE | 10 | Semana: 10 (22/11/21 al 27/11/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Marcos y Encuadres Capas y Transparencias | Aspectos básicos de la forma bidimensional, La Forma, Nociones básicas de Sistema | APORTE | 5 | Semana: 11 (29/11/21 al 04/12/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo Final Refículas y Patrones + Superformas + Tiempo y movimiento | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | EXAMEN | 10 | Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|------------|--------------|-----------------------------------|
| Evaluación escrita | Examen Teórico Final | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22) |
| Evaluación escrita | Supletorio | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (02/02/22 al 05/02/22) |
| Trabajos prácticos - productos | Supletorio: Queda fija la nota del trabajo final | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (02/02/22 al 05/02/22) |

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--|-----------------------|---|------|-------------------|
| William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler | Blume | Principios universales del diseño | 2011 | 978-84-8076-913-6 |
| Pallasmaa, Juhani | G.Gili | La mano que piensa | 2012 | 978-84-252-2432-4 |
| Posada Restrepo, Enrique | Intergraf | La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad | 2006 | |
| Burdek, Bernhard | G.Gili | Historia, teoría y practica del diseño industrial | 1994 | 968-887-279-2 |
| Stael, Emilia | Universidad del Azuay | Rayado (al)2 Book | 2018 | 978-9978-325-99-5 |
| Mazzeo, Cecilia | Infinito | Diseño y sistema | 2016 | 978-987-3970-07-8 |
| Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips | G.Gili | Diseño gráfico: Nuevos fundamentos | 2016 | 9788425228933 |
| Quarante, Danielle | CEAC | Diseño Industrial 1 | 1992 | 9788432956171 |
| Quarante, Danielle | CEAC | Diseño Industrial 2 | 1992 | 978-84-329-5618-8 |
| Marin y Hanington | Rockport | Universal Methods of Design | 2012 | 978-1-59253-7563 |
| BID | | Manifiesto | 2011 | |
| ICAGRADA | | Manifiesto | 2011 | |
| Munari, Bruno | Ed. Gustavo Gili | Diseño y comunicación visual | 1979 | n/a |
| Wong,Wucius | Ed. Gustavo Gili | Principios del diseño en color | 2003 | n/a |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------------------|-----------------------|--|------|-------------------|
| Doberti, R. | Infinito | Espacialidades | 2008 | 9789879393567 |
| Wong, W. | Gustavo Gili | Fundamentos del diseño. | | 9788425216435 |
| Wong, W. | Gustavo Gili | Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. | 1991 | |
| Christian Leborg | Gustavo Gili | Gramática visual | 2013 | 9788425226458 |
| D. A. DONDIS, | Gustavo Gili | LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL, | 2012 | 97884252206092 |
| Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips | G.Gili | Diseño gráfico: Nuevos fundamentos | 2016 | 9788425228933 |
| Manzini, E. | Experimenta Editorial | Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social | 2015 | 978-84-944817-0-3 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/09/2021**

Estado: **Aprobado**