UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1
Código: DDD0005
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022
Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE
Correo electrónico: fvaldez@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional
Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conociminetos de las difrentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.
Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

0.	**Introducción a la materia**
0.01.	Cuestiones generales sobre la materia (2 horas)
1.	**Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina**
1.01.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño? (2 horas)
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad (2 horas)
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología (4 horas)
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación) (2 horas)
2.	**La Forma**
2.01.	Nociones y conceptos básicos de forma (3 horas)
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural (3 horas)

2.03.	Factores que intervienen en la forma (3 horas)
2.04.	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma (4 horas)
2.05.	Principios ordenadores de la forma bidimensional (3 horas)
3.	**Aspectos básicos de la forma bidimensional**
3.01.	Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño (5 horas)
3.02.	Principios de organización de la forma: introducción (5 horas)
3.03.	Ritmo y Equilibrio (4 horas)
3.04.	Escala, Textura, Color (4 horas)
3.05.	Marcos y Encuadres (4 horas)
3.06.	Capas y Transparencias (4 horas)
3.07.	Módulos (4 horas)
3.08.	Retículas y Patrones (5 horas)
3.09.	Tiempo y Movimiento (4 horas)
4.	**Nociones básicas de Sistema**
4.01.	El sistema como método y como producto en el diseño (3 horas)
4.02.	Constantes y variables en los sistemas (4 horas)
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados (3 horas)
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales (3 horas)
5.	**Prácticas**
5.01.	Práctica 1: Infografía acerca de ?Qué es Diseño? (6 horas)
5.02.	Práctica 2: Principios ordenadores de la forma (6 horas)
5.03.	Práctica 3: Lluvia de formas (6 horas)
5.04.	Práctica 4: Ritmo y Equilibrio (8 horas)
5.05.	Práctica 5: Escala (6 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia **Evidencias**

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Aplica el color como elemento significativo en la configuración formal.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos- Productos Generación de formas geométricas y orgánicas + Operatorias bidimensionales - Primera parte (gramática visual)	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia	APORTE	5	Semana: 5 (18/10/21 al 23/10/21)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma	APORTE	10	Semana: 16 (03/01/22 al 08/01/22)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final Retículas y Patrones + Superformas + Tiempo y movimiento	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		básicas de Sistema, Prácticas			
Reactivos	Examen Teórico Final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22)
Reactivos	Supletorio	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio: Queda fija la nota del trabajo final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, Introducción a la materia, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Posada Restrepo, Enrique	Intergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y practica del diseño industrial	1994	968-887-279-2
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 2	1992	978-84-329-5618-8
Marin y Haninghton	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Munari, Bruno	Ed. Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1979	n/a
Wong,Wucius	Ed. Gustavo Gili	Principios del diseño en color	2003	n/a

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Doberti, R.	Infinito	Espacialidades	2008	9789879393567
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño.		9788425216435
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional.	1991	
Christian Leborg	Gustavo Gili	Gramática visual	2013	9788425226458
D. A. DONDIS,	Gustavo Gilli	LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL,	2012	97884252206092
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Manzini, E.	Experimenta Editorial	Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social	2015	978-84-944817-0-3

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 13/09/2021

Estado: Aprobado