



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 5  
**Código:** EDN0014  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2021 a Febrero-2022  
**Profesor:** VELEZ JARAMILLO VERONICA LORENA  
**Correo electrónico:** Vero.velez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo: 88         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 80       | 32       | 0                    | 88       | 200         |

#### Prerrequisitos:

Código: EDN0008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4  
 Código: EDN0010 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4  
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante al finalizar la materia estará en capacidad de:

- Abordar un proceso de diseño.
- Identificar y definir problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior.
- Aplicar materiales criterios de sustentabilidad en el diseño.
- Concretar el proyecto con materiales y principios sustentables.
- Aplicar conceptos de la permacultura en el desarrollo de sus proyectos.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena de Taller de creación y proyectos, así como también con materias del área de las Tecnologías, Expresión y representación, entre otras.

Esta materia es importante porque a través de ella el estudiante puede comprender conceptos importantes del hábitat y la sustentabilidad. Esto contribuye a su carrera pues por medio de esta cátedra puede comprender sobre el uso de materiales sustentables elementos que son fundamentales para su ejercicio profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>Conceptualización del proyecto de diseño</b>                                   |
| 1.1      | Contexto del proyecto (2 horas)   |
| 1.2      | Variables y sistema de relaciones del proyecto (4 horas)                          |
| 1.3      | Criterios generales del proceso de diseño (2 horas)                               |
| <b>2</b> | <b>Diseño e Inclusión</b>   |
| 2.1      | Diseño Universal - Diseño para todos - Diseño inclusivo - Diseño social (4 horas) |
| 2.2      | Análisis de movilidad y accesibilidad (2 horas)                                   |
| 2.3      | Consideraciones de inclusión a tomar en cuenta en el proceso de diseño. (2 horas) |

|          |   |
|----------|---|
| 2.4      | Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico) (6 horas)                             |
| 2.5      | Análisis crítico de imágenes (infografías) (4 horas)                                      |
| 2.6      | Programación: Condicionantes y criterios de diseño (6 horas)                              |
| 2.7      | Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto (12 horas)                                    |
| <b>3</b> | <b>Diseño sostenible y ecológico</b>  |
| 3.1      | Diseño sostenible - Ecodiseño (4 horas)   |
| 3.2      | Teoría de la Permacultura (2 horas)   |
| 3.3      | Factores a tomar en cuenta en el proceso de diseño (2 horas)                              |
| 3.4      | Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico) (6 horas)                             |
| 3.5      | Análisis crítico de imágenes (infografías) (4 horas)                                      |
| 3.6      | Programación: Condicionantes y criterios de diseño (6 horas)                              |
| 3.7      | Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto (12 horas)                                    |
| <b>4</b> | <b>Prácticas</b>  |
| 4.1      | Práctica 1: Propuesta de diseño inclusivo a nivel de anteproyecto (16 horas)              |
| 4.2      | Práctica 2: Propuesta de diseño sostenible y ecológico a nivel de anteproyecto (16 horas) |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

|  |                         |
|--|-------------------------|
| -Identifica y define problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior. | -Informes<br>-Proyectos |
|--|-------------------------|

#### bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

|   |                         |
|---|-------------------------|
| -Aplica materiales criterios de sustentabilidad en el diseño. | -Informes<br>-Proyectos |
|---|-------------------------|

#### cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

|  |                         |
|--|-------------------------|
| -Concreta el proyecto con materiales ecológicos. | -Informes<br>-Proyectos |
|--|-------------------------|

#### ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

|   |                         |
|---|-------------------------|
| -Prevé la vigencia y caducidad de la materialidad en el proyecto. | -Informes<br>-Proyectos |
|---|-------------------------|

#### db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

|   |                         |
|---|-------------------------|
| -Aplica conceptos ecológicos en el desarrollo de sus proyectos. | -Informes<br>-Proyectos |
|---|-------------------------|

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar   | Aporte | Calificación | Semana                            |
|-----------|--|---|--------|--------------|-----------------------------------|
| Proyectos | CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DE DISEÑO. VARIABLES Y ÉNFASIS QUE SE PLANTEAN EN EL PROYECTO. RELACIÓN DE VARIABLES. ELEMENTOS DEL DISEÑO INTERIOR COMERCIAL | Conceptualización del proyecto de diseño                                | APORTE | 5            | Semana: 5 (18/10/21 al 23/10/21)  |
| Proyectos | Proyecto de un restaurante con criterios de diseño inclusivo.  | Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión            | APORTE | 10           | Semana: 10 (22/11/21 al 27/11/21) |
| Informes  | PRÁCTICAS: PRACTICA 1 SOBRE DISEÑO INCLUSIVO Y PRACTICA 2 SOBRE DISEÑO SUSTENTABLE.  | Prácticas   | APORTE | 5            | Semana: 16 (03/01/22 al 08/01/22) |
| Proyectos | Proyecto de diseño sostenible y ecodiseño en una tienda con finalidad comercial.   | Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño sostenible y ecológico | APORTE | 10           | Semana: 16 (03/01/22 al 08/01/22) |
| Proyectos | Entrega de maquetas. Una por la problemática de sustentabilidad y otra   | Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico                       | EXAMEN | 10           | Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22) |

| Evidencia | Descripción   | Contenidos sílabo a evaluar                       | Aporte     | Calificación | Semana                            |
|-----------|---|---|------------|--------------|-----------------------------------|
|           | por la problemática de la inclusión.  |   |            |              |                                   |
| Proyectos | Proceso y seguimiento a definición de maquetas. Una para la problemática del diseño sustentable y otra para la problemática del diseño inclusivo. Esta nota no se modificará. | Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22) |
| Proyectos | Entrega de maquetas corregidas.   | Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22) |
| Proyectos | Se mantiene la nota del proceso y seguimiento de maquetas.  | Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22) |

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                        | Editorial               | Título   | Año  | ISBN              |
|------------------------------|-------------------------|--|------|-------------------|
| Vera, Leonel / Dunia, George | Grupo Intenso           | Diseño para todos  | 2009 | 978-980-6889-31-6 |
| Sanz Adán Félix              | Universidad de la Rioja | ECODISEÑO. Un nuevo concepto en el desarrollo de productos | 2014 | 978-84-697-0046-4 |
| F.J. Ormazabal               | IHOBE                   | MANUAL PRÁCTICO DE ECODISEÑO                               | 2000 | 90-72130-77-4     |
| Pérez Martín, María Teresa   |                         | Tribuna Salamanca  |      |                   |
| Pedro Senar, et. al.         | Ediciones Azzurras      | Diseñar la inclusión, incluir al diseño                    | 2011 | 978-987-25839-3-4 |

#### Web

| Autor      | Título     | Url   |
|------------|------------|---|
| BlogDsigno | BlogDsigno | <a href="https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo">https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo</a> |

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2021

Estado: Aprobado