



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos

Materia: EPISTEMOLOGÍA
Código: DDD0020
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA
Correo electrónico: silviazeas@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

2. Descripción y objetivos de la materia

La presente materia pretende estudiar los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento de la disciplina del diseño, así como la configuración y reconfiguración disciplinar, sus lógicas y realidades.

La epistemología del diseño es base para la profesionalización y el aprendizaje del diseño. Este conocimiento se lo considera transversal para todas las materias del resto del curriculum.

Todo profesional debe conocer la epistemología de su disciplina. En el caso del diseño, la realidad epistémica responde a miradas complejas y diversas de muchas otras disciplinas, y el conocer estas bases permite al diseñador no solo conocer la lógica de su actividad, sino cómo esta produce conocimiento y permite reconfiguraciones.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Introducción a la Epistemología
1.01.	Antecedentes (1 horas)
1.02.	Nociones de Epistemología (1 horas)
1.03.	Relación entre epistemología, filosofía y ontología (1 horas)
1.4	Noción de paradigma (1 horas)
1.5	Noción de ciencia (1 horas)
2.	Posicionamiento
2.01.	Aproximación al pensamiento moderno (3 horas)
2.02.	Aproximación al pensamiento posmoderno (3 horas)
2.03.	Aproximación al pensamiento contemporáneo (3 horas)

3.	Epistemología de la Complejidad
3.01.	Paradigma de la simplificación (4 horas)
3.02.	Paradigma de la complejidad (4 horas)
3.03.	Pensamiento relacional y rizomático (4 horas)
4.	Epistemología del diseño
4.01.	El diseño como disciplina compleja (5 horas)
4.02.	Construcción del conocimiento en el diseño (5 horas)
4.03.	EL diseño como ciencia de lo impreciso (5 horas)
4.04.	El pensamiento del diseño (5 horas)
4.05	Teóricos y teorías del diseño (18 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada heurística

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Propone planeos problemáticos desde una visión de constructo relacional

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ee. Reflexiona y argumenta su práctica profesional a través de ensayos y textos con visión crítica.

-Reconoce el valor del Diseño, Arquitectura y Arte como eje cultural y de conocimiento

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Presentación de un mapa conceptual	Introducción a la Epistemología	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (22/03/21 al 27/03/21)
Evaluación escrita	Construir relaciones con uso de imágenes de los tres pensamientos	Posicionamiento	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 4 (05/04/21 al 10/04/21)
Evaluación escrita	Entrega de un mapa mental	Epistemología de la Complejidad	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 6 (19/04/21 al 24/04/21)
Evaluación escrita	A partir de una imagen de rizoma, proponer un tema en un gráfico rizomático	Epistemología del diseño	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 10 (17/05/21 al 21/05/21)
Evaluación escrita	Esquemas relacionales a través de imágenes	Epistemología del diseño	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 14 (14/06/21 al 19/06/21)
Trabajos prácticos - productos	Estructura relacional por medio de estructuras relacionales, buscar coincidencias teóricas	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Reactivos	Examen con preguntas en base a reactivos	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Estructura relacional por medio de estructuras relacionales, buscar coincidencias teóricas	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Reactivos	Examen con preguntas en base a reactivos	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	"CONTEXTO Y DISEÑO El binomio invisible"	2018	978-607-8652-35-8
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
MOLES Abraham	Porrua	Las ciencias de lo impreciso	1995	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
García, Rolando	Editorial Gedisa	Sistemas complejos: conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria	2006	
Deleuze, G., Guattari, P. F., y Pérez, J. V.	Pre-textos	Mil mesetas	2004	
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Contexto y Diseño. El binomio invisible	2018	978-607-8652-35-8
Rossana Ynoub	Universidad de Palermo / Cuadernos #82	Epistemología del Diseño	2018	
Braslett, J., y Marenko, B.	Edinburgh University	Deleuze and design.	2015	
Giordano, Dora	FADU	Cuestiones de diseño: equilibrio inestable sobre campos impreciso	2018	978-987-4160-77-5

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2021**

Estado: **Aprobado**