UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4
Código: EPR0010
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN
Correo electrónico: rflandivar@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

Prerrequisitos:

Código: EPR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3
Código: EPR0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura es de carácter teórico – práctica – investigativa. Está directamente relacionada con el área del conocimiento y la implementación de diferentes herramientas teóricas para su praxis en el diseño, el manejo y entendimiento de la forma tridimensional y sus posibilidades plásticas y espaciales.
La asignatura está directamente relacionada con todas las cátedras ofertadas en el 4to nivel, a través del uso de los insumos prácticos y teóricos de las diferentes asignaturas.
El estudiante llevará a cabo una serie de proyectos que estarán directamente relacionados con el entendimiento y manejo de la forma sus posibilidades espaciales y constitutivas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	**CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA**
01.01.	Definición del concepto (4 horas)
01.02.	El concepto como origen de la forma (morfoconcepción) (6 horas)
01.03.	La palabra como origen de la forma (8 horas)
01.04.	La frase como origen de la forma (8 horas)
01.05.	El concepto como transmisor de mensaje y significado (10 horas)
02.	**LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO**
02.01.	La forma entendida desde una función y uso. (5 horas)
02.02.	El uso en estructuras modulares, mecanismos y funciones (5 horas)
02.03.	Plegabilidad y portabilidad (5 horas)

02.04.	Agrupación de módulos para conformar volúmenes (10 horas)
03.	REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA
03.01.	Las proporciones (5 horas)
03.02.	Clasificación de las proporciones (2 horas)
03.03.	Equilibrio en el campo visual y reglas compositivas. (2 horas)
03.04.	Usos y aplicaciónes de proporciones en los objetos (10 horas)
04.	PRÁCTICAS
04.01.	Práctica 1 (8 horas)
04.02.	Práctica 2 (8 horas)
04.03.	Práctica 3 (8 horas)
04.04.	Práctica 4 (8 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Valora y aplica lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios.	-Evaluación escrita -Informes -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.	
-Identifica y resuelve problemas de diseño en base a la investigación.	-Evaluación escrita -Informes -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Identifica y resuelve los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación.	-Evaluación escrita -Informes -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.	
-Trabaja eficientemente en grupos interdisciplinarios.	-Evaluación escrita -Informes -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.	
-Habilita y resuelve la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.	-Evaluación escrita -Informes -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba de conocimientos sobre el capítulo I El concepto como origen de	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (22/03/21 al 27/03/21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	la forma				
Proyectos	trabajo práctico y su proceso, el concepto como una frase el concepto como una palabra, el concepto como un grupo de atributos	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 5 (12/04/21 al 17/04/21)
Trabajos prácticos - productos	La forma como el resultado de un uso y una función, objeto utilitario que contemple capacidades de portabilidad y modularidad.	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 8 (03/05/21 al 08/05/21)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración de un parlante que contemple reglas compositivas previstas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 13 (07/06/21 al 12/06/21)
Informes	Trabajo final, elaboración de un objeto concepto mediante 3 temáticas seleccionadas analizadas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final construcción de maqueta virtual	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)
Informes	Trabajo final, elaboración de un objeto concepto mediante 3 temáticas seleccionadas analizadas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final construcción de maqueta virtual	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4
LIDWEL WILLIAM	Blume	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	2010	1IUQ ASDUFQ
Jean Charles Trebbi	promopress	El arte del plegado	2015	9788415967927

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente	Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: Aprobado