



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos

**Materia:** ESTÉTICA 2 OBJETOS  
**Código:** FDI0087  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA  
**Correo electrónico:** vpons@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 8

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La Estética 2 analiza la función cultural de los objetos en su materialidad y la manera cómo estructura los espacios domésticos, los procesos de consumo y las formas de conocimiento de la realidad. Además, estudia la ampliación de los objetos reales hacia los espacios virtuales, con la consiguiente formación de objetos virtuales. Finalmente, muestra las relaciones entre el arte-objeto y los objetos, conjuntamente con las transformaciones tecnológicas.

Esta asignatura permite que el diseñador de objetos integre los procesos de diseño dentro de la cultura y específicamente de la cultura material y los ámbitos virtuales abiertos por las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Ahora también diseña objetos virtuales.

Es una materia que está directamente relacionada con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.	<b>MATERIALIDAD</b>
01.01.	Organicismo: Las formas de la naturaleza (2 horas)
01.02.	Surrealismo: Los espacios del subconsciente (2 horas)
01.03.	Abstracción (2 horas)
01.04.	Racionalismo (4 horas)
02.	<b>OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES</b>
02.01.	Realismo humanista y existencial (2 horas)
02.02.	Cultura Pop: Complejidad y comunicación (4 horas)
02.03.	La crítica tipológica: Las formas de la permanencia (3 horas)

03.	<b>OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA</b>
03.01.	Fenomenologías minimalistas (4 horas)
03.02.	La cultura del fragmento: El collage y el montaje (4 horas)
03.03.	Arquitectura del Caos (3 horas)
03.04.	Energías: Formas de luz y la desmaterialización (2 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	-Informes
	-Reactivos

#### av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	-Informes
	-Reactivos

#### az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	-Informes
	-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación de reactivos	MATERIALIDAD	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 1 (15/03/21 al 20/03/21)
Reactivos	evaluación reactivos	OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 2 (22/03/21 al 27/03/21)
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los requerimientos previamente socializados, sobre los temas expuestos en clase	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (29/03/21 al 01/04/21)
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los requerimientos previamente socializados, sobre los temas tratados en clase	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 49 ( al )
Reactivos	examen final de reactivos	MATERIALIDAD, OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA, OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 49 ( al )
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los requerimientos previamente socializados, sobre los temas tratados en clase	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 49 ( al )
Reactivos	examen final de reactivos	MATERIALIDAD, OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA, OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 49 ( al )

### Metodología

El curso se desarrolla desde el análisis y reflexión, en base a las presentaciones de cada tema expuesto en clase, en las que se abordarán los distintos capítulos e incisos programados, sobre los cuales, los estudiantes realizarán sus observaciones para establecer criterios que apoyen teóricamente las propuestas analizadas (incluyendo las suyas) con una mirada crítica sobre el diseño en el contexto (por ahora) académico.

- Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas teóricos presentados.

- Acompañamiento en la exploración hacia una visión estética integral del diseño.

- Análisis crítico-reflexivo de los principales conceptos teórico-estéticos materializados en diversos referentes creativos o productos de diseño.

### Criterios de Evaluación

El estudiante debe evidenciar a través de sus trabajos y presentación de informes, con los respectivos criterios de análisis y reflexión que conoce y comprende los temas estudiados, desde una postura crítica, manifestando su capacidad de identificar los conceptos principales en referentes del contexto propio de su área de especialidad.

Calidad académica, capacidad de comunicación escrita y oral.

Evaluaciones en base a reactivos que confirmaran los conocimientos alcanzados. Nivel de comprensión e interiorización de los temas estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones ínter-ciclo. Examen final asincrónico y sincrónico.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Miller Daniel	Duke University Press	Materiality	2005	
Il Charlotte y Peter	Loc Team	El Diseño del siglo XXI	2001	
Graham Harman	Zero Books	The quadruple object	2011	
McCarthy y Wright	MIT	Technology as experience	2004	
Miller Daniel	Berg	Home Possessions	2001	
José María Montaner	G. Gili	Las formas del siglo XX	2002	
Cordero Magaly	UDA Tesis de Maestría	Tesis de maestría: Diseño Nómada	2005	
CROCE, Benedetto	Espasa-Calpe	Breviario de Estética (formato pdf)	1985	

#### Web

Autor	Título	Url
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	<a href="http://esteticascanibales.blogspot.com">http://esteticascanibales.blogspot.com</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 10/03/2021

Estado: Aprobado