



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTILES

Código: FDI0075

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA

Correo electrónico silviazeas@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

Código: EXTRA09 Materia: SERVICIO COMUNITARIO

Código: EXTRA26 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (2 CREDITOS)

2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula con las asignaturas teóricas como Problemática de la Identidad y Diseño y Contexto.

Es una asignatura teórica en la que se plantean temas de investigación básica, que constituyen la denuncia del trabajo de graduación. El estudiante seleccionará una problemática de su interés y que se enmarque en las líneas de investigación de la Escuela.

Es importante ya que los estudiantes se iniciarán en la investigación como una herramienta que posibilite la generación de conocimiento y sobre todo en su vida profesional para su aprendizaje continuo.

3. Contenidos

1	Diseño del proyecto de graduación.
1.1	Identificación de problemáticas (5 horas)
1.2	Definición del tema (5 horas)
1.3	Recolección de información-diagnóstico de la problemática (15 horas)
1.4	Análisis y organización de información (5 horas)
1.5	Diseño de tesis: Antecedentes/introducción. Objetivos. Metodología. Contenidos. Cronograma. Bibliografía. Anexos (15 horas)
2	Inicio del Proyecto de graduación
2.1	Recopilación y análisis de información (10 horas)
2.2	Marco referencial o marco teórico (25 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-1.- Identificar una problemática del sector de textiles y moda e investigarla y desarrollarla a través de un proyecto de graduación en el formato de una denuncia de tesis.

-Investigaciones
-Proyectos

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

-2.- Desarrollar una investigación básica como un instrumento que aborda problemáticas de interés social, productivo, científico y educativo.

-Evaluación oral
-Informes
-Investigaciones

-3.- Justificar y sustentar su proyecto.

-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Problemática. Investigación y problematización.		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Informes	Estado del Arte		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 7 (04/11/20 al 07/11/20)
Proyectos	Objetivos e hipótesis		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20)
Investigaciones	Marco teórico		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 11 (30/11/20 al 05/12/20)
Proyectos	Metodología, resultados y alcances, bibliografía, información general.		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 13 (14/12/20 al 19/12/20)
Proyectos	Anteproyecto final		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Evaluación oral	Exposiciones en clases y final		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Proyectos	Anteproyecto final		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Evaluación oral	Exposiciones en clases y final		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del Anteproyecto del Trabajo de Titulación, la metodología será la de clases magistrales mediante la plataforma Zoom, donde se indicará la teoría, conceptos y desarrollo de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento y revisión personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. También se utilizarán casos ejemplo para compartir con el grupo; y exposiciones orales de las etapas. Los avances, ideas, conocimientos e intereses de los estudiantes desarrolladas en clases se socializan entre los alumnos mediante presentaciones individuales, estos puedan analizar y afrontar de mejor manera sus proyectos personales. Los avances son guardados en el Campus Virtual y Google Drive.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los trabajos entregados serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta: el contenido, la profundidad de análisis y reflexión y además el nivel de conclusión. Se tomará en cuenta también la redacción, ortografía y la calidad expositiva tanto en la presentación como la exposición.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ECO, UMBERTO.	Gedisa.	COMO SE HACE UNA TESIS.	1982	
HERNÁNDEZ, ROBERTO.	Mc Graw Hill.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	2010	978-607-15-0291-9
SAMAJA, JUAN.	Eudeba.	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA.	2001	

Web

Autor	Título	URL
Root, Regina.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?p00=dise%
Nulan.	Competitividad De Las Firmas Del Sector	http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/1460
García, Ana Marta.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?
Universidad del Azuay.	Guía Para La Presentación De Trabajos De	http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/uda.htm

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2020**

Estado: **Aprobado**