



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

**Código:** FDI0211

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

**Profesor:** GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO

**Correo electrónico** fgalvez@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 5        |          |                      |          | 5           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Está directamente vinculada con el taller de diseño en la experimentación de las propuestas de diseño.

En esta asignatura de tipo práctico se analizan y experimentan los procesos artesanales como la base de los procesos industriales. Se complementa la enseñanza con visitas a centros de producción.

Es importante para la concreción y producción de los proyectos de diseño.

#### 3. Contenidos

|       |                                          |
|-------|------------------------------------------|
| 1.    | <b>Estampado, teñido.</b>                |
| 1.01. | Estampado, serigrafía textil. (9 horas)  |
| 1.02. | Teñido textil (9 horas)                  |
| 2.    | <b>Lavandería.</b>                       |
| 2.01. | Materias Colorantes Naturales (6 horas)  |
| 2.02. | Materias Colorantes Sintéticos (6 horas) |
| 2.03. | Procesos (6 horas)                       |
| 3.    | <b>Bordados. (Fichas de bordado).</b>    |
| 3.01. | Bordado Artesanal (9 horas)              |
| 3.02. | Bordado Industrial (9 horas)             |

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.**

-Conocer los criterios y métodos de los procesos de acabado textil: lavandería

-Informes  
-Prácticas de laboratorio  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos  
-Visitas técnicas

**ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.**

-Experimentar los procesos básicos de acabados de las bases textiles: teñido, estampado y bordado.

-Informes  
-Prácticas de laboratorio  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos  
-Visitas técnicas

**ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.**

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                | Evidencias                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Conocer los criterios y métodos de los procesos artesanales del teñido, estampado y bordado, como base de los procesos industriales. | -Informes<br>-Prácticas de laboratorio<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Visitas técnicas |
| -Conocer los criterios y métodos de los procesos de acabado textil: lavandería                                                        | -Informes<br>-Prácticas de laboratorio<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Visitas técnicas |
| -Experimentar los procesos básicos de acabados de las bases textiles: teñido, estampado y bordado.                                    | -Informes<br>-Prácticas de laboratorio<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Visitas técnicas |

## Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                                                              | Contenidos sílabo a evaluar                                   | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo de aplicación de técnicas de estampación artesanal                               | Estampado, teñido.                                            | APORTE 1   | 5            | Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)         |
| Informes                       | Trabajo de técnicas de estampación: sublimación, vinil y serigrafía.                     | Estampado, teñido.                                            | APORTE 2   | 4            | Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)         |
| Visitas técnicas               | Informe de visita técnica.                                                               | Bordados. (Fichas de bordado)„ Estampado, teñido.             | APORTE 2   | 2            | Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)         |
| Prácticas de laboratorio       | Trabajo de aplicación de técnicas de teñido: tintes naturales.                           | Lavandería.                                                   | APORTE 2   | 4            | Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)         |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo de aplicación de técnicas de teñido: tye die shibori y batik                     | Lavandería.                                                   | APORTE 3   | 5            | Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)        |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo de aplicación de técnicas de lavado denim                                        | Lavandería.                                                   | APORTE 3   | 5            | Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)        |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo de bordado artesanal e industrial                                                | Bordados. (Fichas de bordado)„                                | APORTE 3   | 5            | Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)        |
| Reactivos                      | Examen de reactivos acerca de los temas tratados en clase.                               | Bordados. (Fichas de bordado)„ Estampado, teñido„ Lavandería. | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo con temática de la Bauhouse en función a lo solicitado por la facultad.          | Bordados. (Fichas de bordado)„ Estampado, teñido„ Lavandería. | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Reactivos                      | Examen supletorio de reactivos acerca de los temas tratados en clase.                    | Bordados. (Fichas de bordado)„ Estampado, teñido„ Lavandería. | SUPLETORIO | 10           | Semana: 20 ( al )                        |
| Trabajos prácticos - productos | Nota del trabajo con temática de la Bauhouse en función a lo solicitado por la facultad. | Bordados. (Fichas de bordado)„ Estampado, teñido„ Lavandería. | SUPLETORIO | 10           | Semana: 20 ( al )                        |

## Metodología

El curso se desarrolla en base a clases magistrales apoyadas con la observación de muestrarios físicos para la comprensión de los conceptos, criterios básicos y técnicas estudiadas en cada tema. Estos recursos le sirven al alumno como guía para el trabajo práctico, en el que se estimula al estudiante a indagar y explorar con los distintos materiales y técnicas, con los cuales desarrolla un muestrario propio. Durante el curso se realizan observaciones de manera personalizada para el correcto aprendizaje de las técnicas y la corrección de posibles errores de aplicación. Se recurre además al uso del laboratorio para los temas pertinentes con la finalidad de llevar a cabo un proceso tecnificado, así como a la observación de campo para fortalecer los conocimientos aprendidos en clase.

## Criterios de Evaluación

Para el proceso de evaluación se toma en cuenta las revisiones realizadas en clase, junto con los muestrarios finales que contienen tanto el trabajo práctico como la información técnica. Los parámetros de calificación contemplan la descripción detallada de las técnicas, los materiales, el procedimiento, los resultados y las conclusiones, además del orden, la calidad y la creatividad en la presentación. Se realiza un examen de reactivos que engloba todos los capítulos tratados a lo largo del ciclo. Cada uno de los ejercicios es evaluado con una rubrica socializada previamente con los estudiantes en la que se indica los parámetros de calificación de cada uno de los trabajos por desarrollarse.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor                       | Editorial  | Título                                  | Año  | ISBN |
|-----------------------------|------------|-----------------------------------------|------|------|
| Lefébure, Ernesto           | Maxtor     | El bordado y los encajes                | 2006 |      |
| Gillow Jhon, Sentance Bryan | Nerea      | Tejidos del mundo                       | 2000 |      |
| Lurie, Allison              | Paidós     | Lenguaje de la moda                     | 1994 |      |
| Baigol, Pilar               | Idea Books | Tejidos de hilo, manufactura de tejidos | 1991 |      |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2019

Estado: Aprobado