UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 4 TEXTILES

Código: FDI0059

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN

Correo electrónico ctrelles@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0055 Materia: DISEÑO 3 TEXTILES
Código: FDI0209 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 1 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura vincula el conocimiento de todas las materias del cuarto nivel y las precedentes de una manera holística.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico el estudiante realizará diseños de ¿líneas¿ de prendas básicas o accesorios con criterios de reciclaje, ecología.

Es importante porque el estudiante experimenta formas, conceptos y tecnologías que le permitan categorizar las diversas alternativas de diseño y desarrollar un pensamiento innovador y respetuoso con el medio.

3. Contenidos

1.	**Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.**
1.01.	Conceptos generales de: diseño de línea, sustentabilidad, inspiración, tendencias, en el diseño de textiles y moda. (6 horas)
1.02.	Diseño de ropa de bebé. (30 horas)
1.03.	Diseño de ropa de niño. (30 horas)
2.	**Diseño de un objeto textil en base a tejido artesanal plano y de punto**
2.01.	Objetos textiles: características, usos, criterios expresivos, tejido artesanal como valor agregado (6 horas)
2.02.	Diseño de objeto textil (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
-Analizar y segregar la información en base a los requerimientos de uso y creatividad.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Definir y jerarquizar los referentes teóricos y tecnológicos para el diseño.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer y detectar la información general sobre: criterios conceptuales, tendencias, inspiración, y materiales y procesos que intervendrán en el diseño.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	
-Construir prototipos con criterios de calidad y como el insumo para iniciar el proceso de producción.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Trabajar individualmente y en equipo o en ambientes multidisciplinarios.	
-Exponer y defender la propuesta con criterios de sustentabilidad.	-Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación de marcas infantiles. Análisis de tendencias y problemática a afrontar.	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	APORTE 1	4.6	Semana: 2 (18/03/19 al 23/03/19)
Trabajos prácticos - productos	Moodboard, definición de criterios de diseño y bocetación.	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	APORTE 2	7.8	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Proyectos	Prototipo y fotografía.	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	APORTE 2	4	Semana: 7 (22/04/19 al 27/04/19)
Investigaciones	Investigación de marcas infantiles - niño. Análisis de tendencias y problemática a afrontar.	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	APORTE 3	4.6	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Moodboard, definición de criterios de diseño y bocetación.	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	APORTE 3	7.8	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Proyectos	Fotografía.	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	APORTE 3	1.2	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Proyectos	Prototipado	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel.	EXAMEN	3.3	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Proyectos	Investigación, análisis, desarrollo y concreción artesanado.	Diseño de un objeto textil en base a tejido artesanal plano y de punto	EXAMEN	16.7	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Reactivos	Prueba de conocimientos	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel., Diseño de un objeto textil en base a tejido artesanal plano y de punto	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Proyectos	Esquicio	Diseño de líneas de ropa con criterios de ecología: bebé y niño, priorizando el uso de tejido de punto, estampado, cuero o piel., Diseño de un objeto textil en base a tejido artesanal plano y de punto	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

La metodología para la cátedra de Diseño 4 supone los primeros pasos de los estudiantes en procesos investigativos, analíticos, procedimentales y de trabajo práctico mediante la identificación de problemáticas en base a experiencias previas, realidades y un análisis crítico de las soluciones posibles que planteen los estudiantes. Se recurrirá a la investigación y autogeneración de conocimiento para lograr la definición de los criterios de uso, conceptuales, tecnológicos y expresivos que definirán los referentes de diseño en los dos temas planteados, a lo largo de los tres proyectos que se llevan a cabo. Se recurrirá además a puestas en común y debates en torno a la pertinencia de las soluciones; exposiciones de las propuestas, con el fin de reforzar su carácter argumentativo y finalmente, visualización de material fotográfico a lo largo del desarrollo de los temas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los temas tendrá una evaluación que contempla tanto el proceso (avances) como el resultado. Se definen rúbricas de valoración para cada uno de los ejercicios planteados. Como criterios de evaluación se consideran los siguientes: - Capacidad de obtener datos y referentes válidos para el proceso, que sea información veraz, actualizada y bien expresada gramatical y visualmente; - Capacidad de sintetizar la información y de abstraer elementos de la inspiración o conceptuales, a aspectos formales y estéticos de la indumentaria. - Capacidad de reconocer, manipular y experimentar con tecnologías textiles. - Capacidad de argumentación de las decisiones formales y estéticas planteadas en las propuestas. - Capacidad de innovar y utilizar referentes formales, tecnológicos, de mercado y condicionantes de uso para proponer colecciones; y - Capacidad de elaborar prototipos con altos estándares de calidad en lo tecnológico y funcional.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fletcher Kate	BLUME	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	2012	
Hudson Jennifer	BLUME	1000 nuevos diseños y dónde encontrarlos	2010	
Jenking, Jones Sue	Laurence King	Diseño de Moda	2002	
Saltzman Andrea	Paidós	El cuerpo diseñado	2004	
Luirie, Alison	Paidós Ibérica	Lenguaje de la moda	1994	
Proctor Rebeca	Gustavo Gili	Diseño Ecológico 1000 ejemplos	2009	
Edwards, Brian	Gustavo Gili	Guia básica de la sustentabilidad	2009	
Proctor Rebeca	Gustavo Gili	Diseño Ecológico 1000 ejemplos	2009	
San Martín Macarena	Promopress	El todo-en-uno del diseñador de moda	2009	
Colchester, Chloe.	Blume.	Textiles: tendencias actuales y tradiciones.	2007	
Lurie, Alison.	Paidós Ibérica.	Lenguaje de la moda.	1994	
Schoeser Mary	Gustavo Gili	Diseño Textil Internacional	1995	
Heath Oliver	Oceano	Urban Eco Chic	2008	

Web

Autor	Título	URL
Billian Publishing, Inc.	Textiles Panamericanos.	http://web.ebscohost.com/ehost/external?sid=3795677f-
" Exposición Portuguesa	Exposición Portuguesa De Diseño Ecológico	http://search.proquest.com/docview/433617781?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2019**

Estado: **Aprobado**