



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

**Código:** FDI0162

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

**Correo electrónico** manuelacordero@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura se articula principalmente con las materias teóricas y el proyecto de graduación.

Esta asignatura de carácter teórico constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del diseño textil y moda en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Identidad y Cultura.</b>
1.1	Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea. (2 horas)
1.2	Perspectiva y construcción de la identidad. (1 horas)
1.3	Tipos de identidades. (2 horas)
1.4	Memoria colectiva. (1 horas)
1.5	El debate contemporáneo sobre identidad. (2 horas)
<b>2</b>	<b>Identidad y globalización.</b>
2.1	Características culturales de la globalización. (2 horas)
2.2	Cultura y hegemonía internacional. (2 horas)
2.3	Deculturización y crisis de identidad. (1 horas)
2.4	Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad. (2 horas)
2.5	Lo global vs. lo local. (2 horas)
<b>3</b>	<b>Las identidades latinoamericanas.</b>
3.1	Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana. (2 horas)
3.2	Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador. (3 horas)
3.3	La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano. (2 horas)
3.4	La identidad cultural nacional. (2 horas)
<b>4</b>	<b>Identidad y Diseño.</b>
4.1	Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea. (2 horas)
4.2	El diseño como práctica contextualizada. (2 horas)
4.3	Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad. (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

**ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.**

-1.- Conocer y reflexionar sobre temáticas culturales contemporáneas y su vinculación al diseño.

-Prácticas de campo (externas)  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	capítulo 1	Identidad y Cultura.	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Trabajos prácticos - productos	capítulos 2 y 3	Identidad y Cultura., Identidad y globalización.	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Prácticas de campo (externas)	capítulos 3 y 4	Identidad y Diseño., Las identidades latinoamericanas.	APORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Reactivos	todos los temas	Identidad y Cultura., Identidad y Diseño., Identidad y globalización., Las identidades latinoamericanas.	EXAMEN	20	Semana: 19 ( al )
Reactivos	todos los temas	Identidad y Cultura., Identidad y Diseño., Identidad y globalización., Las identidades latinoamericanas.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

**Metodología**

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas y examen en base a reactivos.

Se realizará una salida de campo a los cantones Gualaceo, Chordelég y Sígsig, provincia del Azuay. La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

**Criterios de Evaluación**

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base a reactivos.

Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante; se considerará la ortografía, redacción y bibliografía presentada. Los estudiantes estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipos. En la presentación digital se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas.

**5. Referencias****Bibliografía base****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EMBER, C. Y OTROS.	Pearson.	ANTROPOLOGÍA CULTURAL.	2004	84-205-3743-8
JUEZ, FERNANDO.	Gedisa.	CONTRIBUCIONES PARA LA ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO.	2002	NO INDICA
KOTAK, CONRAD PHILLIP.	Ed. McGraw Hill.	ANTROPOLOGÍA CULTURAL.	2011	978-607-15-0555-2
LISÓN TOLOSANA, CARMELA.	Ariel S.A.	LAS MÁSCARAS DE LA IDENTIDAD.	1997	84-344-2208-5
PRÓSPERO ROZE, JORGE Y OTROS	Ariel S.A.	NUEVAS IDENTIDADES URBANAS EN AMÉRICA LATINA.	2010	NO INDICA

**Web**

Autor	Título	URL
Carol Ember Y Otros.	Pearson.	<a href="http://www.prenhall.com/ember/">http://www.prenhall.com/ember/</a>

Autor	Título	URL
Conrad Kottak.	Pearson.	Web Companion: <a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a>

---

## Software

---

## Bibliografía de apoyo

### Libros

---

### Web

---

## Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/09/2018**

Estado: **Aprobado**