UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TÉCNICAS TEXTILES BÁSICAS
Código: FDI0207
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: QUEZADA CANTOS SEBASTIAN ALEJANDRO
Correo electrónico bastianque@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque da al estudiante el conocimiento básico y la destreza práctica de los textiles.

En esta asignatura de carácter teórico práctico se conocen los principios básicos de la materia prima y se manipulan los instrumentos y equipo textil y de costura

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles

3. Contenidos

1.	**Fibrología**
1.01.	Fibras Naturales: Animales, vegetales, minerales. Características, propiedades, usos. (9 horas)
1.02.	Fibras Articiales y Sintéticas: Polímeros naturales, sintéticos y no polímeros. Características, propiedades, usos. (9 horas)
2.	**Hilatura**
2.01.	Hilado Artesanal: Procesos. (6 horas)
2.02.	Hilado Industrial: Procesos. (6 horas)
3.	**Costuras a mano y máquina.**
3.01.	Costuras a mano. (9 horas)
3.02.	Costuras en máquina. (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Conocer, diferenciar y aplicar las costuras a mano y a máquina	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer e identificar las fibras textiles.	-Reactivos
-Conocer el proceso industrial de hilatura.	-Reactivos
-Conocer y experimentar el proceso artesanal de hilatura para su aplicación en el diseño de hilos.	-Reactivos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
-Conocer, diferenciar y aplicar las costuras a mano y a máquina.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y experimentar el proceso artesanal de hilatura para su aplicación	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
en el diseño de hilos.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos en torno a las partes de la máquina de coser industrial, criterios de seguridad, tipos de costuras a mano, técnicas de costura en general.	Fibrología	APORTE 1	5	Semana: 2 (19/03/18 al 24/03/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba práctica de conocimientos en el enhebrado y costura de las máquinas de coser industriales.	Hilatura	APORTE 2	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos, acerca de las fibras naturales y sintéticas. Características, reconocimiento, usos y aplicaciones.	Hilatura	APORTE 2	5	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Muestrario de fibras naturales y sintéticas con sus características, formas de reconocimiento, usos y aplicaciones. Presentada en un cuadernillo.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Material gráfico que corresponda a un resumen de la historia de la hilatura, el paso del proceso artesanal al industrial, innovaciones, ejemplos, tipos, usos y aplicaciones y los procesos que implica cada una. Todo en cuadernillo.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos con respecto a los procesos de hilatura artesanal e industrial y tipologías de hilos.	Costuras a mano y máquina.	APORTE 3	5	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Cuaderno con todos los conocimientos adquiridos y generados en la cátedra.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	EXAMEN	4	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Prueba de conocimiento de todos los temas tratados en el ciclo. Fibrología, hilatura y costuras.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Examen final práctico. Enhebrado y costura en máquinas de coser industriales (por sorteo).	Fibrología, Hilatura	EXAMEN	6	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Prueba de conocimiento de todos los temas tratados en el ciclo. Fibrología, hilatura y costuras.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La metodología para la cátedra de Técnicas Textiles Básicas supone procesos investigativos, analíticos, procedimentales y de trabajo práctico. En algunos capítulos se recurre a la investigación y autogeneración de conocimiento para lograr la definición de los criterios de uso, conceptuales y de aplicación de los dos temas planteados. La aplicación práctica de los conocimientos generados es otro recurso importante para el aprendizaje, principalmente en el capítulo tres. Se recurrirá además a puestas en común en torno a la investigación del capítulo 1; debates en torno a la visita realizada, todo acompañado de material fotográfico, video y textos.

En este sentido, se pretende realizar clases magistrales para los temas de fibrología e hilatura con el uso de recursos didácticos como proyección de imágenes, video, diapositivas, entre otros. Además se plantea que luego de las clases magistrales, se muestre físicamente a los estudiantes las fibras textiles y los procesos de hilatura. Por otro lado, se realizan visitas técnicas para conocer los procesos de hilatura industrial principalmente.
Para el tema de costuras a mano y máquina, se plantean clases en las que los docentes muestran los procesos de enhebrado y costura a máquina (remalladora, recubridora y recta) por grupos reducidos de estudiantes, ellos registran la tecnología y el proceso por video y fotografías; y finamente replican de forma individual en la maquinaria designada. Los docentes asesoran y guían el aprendizaje de los estudiantes de forma personalizada para el tema de enhebrado y costura en máquinas industriales. Para el tema de costuras a mano, se espera que utilizar la investigación como recurso del aprendizaje autónomo, y la aplicación de la información recopilada con la asesoría de los docentes. Se espera que los estudiantes lleven un cuaderno de la cátedra, que les permita reunir toda la información dada.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los temas tendrá una evaluación que contempla tanto la investigación, como la autogeneración y asimilación de conocimiento. Se definen rúbricas de valoración para cada una de las evaluaciones planteadas. Como criterios de evaluación se consideran los siguientes:

- Capacidad de obtener datos e información de fuentes fidedignas, respetando los derechos de autor. Información veraz, actualizada y bien expresada gramatical y visualmente;
- Capacidad de sintetizar la información y de abstraer datos relevantes para cada uno de los temas específicos planteados.
- Capacidad de reconocer los conceptos, tipologías, usos, aplicaciones, entre otros, de los temas tratados, además de aplicar de forma práctica, tecnologías textiles.
- Capacidad de presentación. Creativo, expresivo, innovador, pulcro.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gillow Jhon, Sentance Bryan	Nerea	Tejidos del mundo	2000	
Creative Publishing International	Creative	El ABC de la Costura	1984	
Grupo Noriega Editores	Limusa	Teoría de los Hilados	1999	
Lurie, Allison	Paidós	Lenguaje de la moda	1994	
Fourné Franz.	Hanser and Gardner	Synthetic Fibers	1999	
Barrera, Tomás	Universidad Iberoamericana	Tecnología del Tejido de Punto	1995	
Leidinger, Otto	Pontifice Universidad Católica del Perú	Procesos industriales: Industria Textil	1997	
Billmeyer, Fred	Reverté	Ciencia de los polímeros	1975	
Ministerio de Educación y Ciencia	Anele	Confección: Grado Medio	1994	
Baigol, Pilar	Idea Books	Tejidos de hilo, manufactura de tejidos	1991	
Marsal Feliu.	UPC	Proyectación de Hilos	1997	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Connie Amaden	Gustavo Gili	Confeccion de moda	2014	
Juan Pesek		Introduccion a la tecnologia textil		
Singer	Limusa	Ropa Fina. Tecnicas de alta costura	1988	
Singer	Limusa	101 secretos de costura	1989	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gail Baugh	Parramon	Manual de tejidos para diseñadores de moda	2010	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **24/02/2018**

Estado: **Aprobado**