



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con la asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Esta asignatura, de carácter teórico, enfatiza en la reflexión y construcción de nuevas teorías del diseño, a partir del conocimiento y análisis de los paradigmas contemporáneos del diseño.

Esta asignatura es importante porque posibilita al estudiante, a partir de la construcción de modelos, el abordaje del análisis formal y el planteo del proyecto de diseño textil y moda

3. Contenidos

| | |
|--------|--|
| 01. | Dimensiones del diseño |
| 01.01. | Dimesión científica (9 horas) |
| 01.02. | Dimesión interpretativa (9 horas) |
| 01.03. | Dimesión estética (6 horas) |
| 01.04. | Dimesión operativa (6 horas) |
| 02. | El diseño como eje cultural |
| 02.01. | La cultura contemporánea (9 horas) |
| 02.02. | Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo (9 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

- Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño.

-Investigaciones
-Reactivos

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

- Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos

-Investigaciones

-Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles

-Investigaciones

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|-----------------|---|---|------------|--------------|--|
| Reactivos | Dimensión científica y dimensión interpretativa | Dimensiones del diseño | APORTE 1 | 5 | Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18) |
| Investigaciones | Dimensiones: interpretativa, estética, operativa. | Dimensiones del diseño | APORTE 2 | 10 | Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18) |
| Investigaciones | La cultura contemporánea | El diseño como eje cultural | APORTE 3 | 15 | Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18) |
| Reactivos | todos los temas | Dimensiones del diseño, El diseño como eje cultural | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |
| Reactivos | todos los temas | Dimensiones del diseño, El diseño como eje cultural | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

El aprendizaje en esta cátedra está basado en:

- Clases magistrales y trabajo autónomo por parte de la o el estudiante y trabajo grupal y colaborativo.
- Lectura crítica de los textos que acompañan cada uno de los temas propuestos, que son entregados con anticipación a las y los estudiantes con el fin de hacer una puesta en común y análisis de lo tratado en la clase.

Esta puesta en común de conocimientos se realiza mediante elaboración grupal de mapas conceptuales, exposiciones y la entrega de resúmenes y ensayos comentados de los textos propuestos.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px 'Helvetica Neue'; color: #454545}

Criterios de Evaluación

Se evaluará el correcto manejo de conceptos y términos propuestos por la cátedra y su aplicación en los trabajos prácticos o de investigación que las y los estudiantes realicen, así también se evaluará el desarrollo de las capacidades críticas frente a las problemáticas planteadas y los textos propuestos para lectura.

Se tomarán en cuenta los siguientes parámetros para la evaluación de los conocimientos aprendidos tanto de manera individual como grupal:

Si, la o el estudiante,

- comprende y emplea correctamente los conceptos y términos propuestos por la cátedra.
- aborda y relaciona todos los temas contemplados en la cátedra.
- plantea problemáticas y argumenta sus posturas.
- construye documentos y presenta trabajos argumentados, críticos y reflexivos.
- utiliza correctamente las fuentes bibliográficas propuestas por la cátedra y propone nuevas fuentes.
- desarrolla sus capacidades de observación y establece lecturas críticas de la realidad local, social y mundial en el campo de su carrera y las relaciona con los temas propuestos por la materia.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------------|-----------|--------------------------------------|------|------|
| Morin Edgar | Gedisa | Introducción al pensamiento complejo | 2007 | |
| Marianela Armijo | Cepal | Planificación estratégica | 2011 | |
| Covarrubias Javier | Diseño | ¿Diseñar con fractales? | 2008 | |
| Black, Max | Tecnos | Modelos y metáforas | 1966 | |
| Javier Medina Vásquez | Cepal | Manual de prospectiva | 2006 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/03/2018**

Estado: **Aprobado**