



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: BASES TECNOLÓGICAS PARA EL DISEÑO CON PAJA

Código: TOQUILLA
FDI3005

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: VILLALTA AYALA MANUEL EDUARDO

Correo electrónico manolovillalta@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pone en práctica los conocimientos adquiridos en las cátedras de Expresión y Representación; y se vincula con las cátedras de Diseño, y Tecnología y Producción, al ser la paja toquilla uno de los materiales endémicos de nuestro país.

Está orientada al conocimiento y exploración del material paja toquilla y sus técnicas su producción de accesorios y demás productos.

Es importante, porque da al alumno un conocimiento práctico que desarrolla sus aptitudes para ampliar sus capacidades como futuro diseñador.

3. Contenidos

01.	ANTECEDENTES HISTORICOS
01.01.	Orígenes Pre incaicos (1 horas)
01.02	Etapa colonial (1 horas)
01.03	Auge y exportación en el siglo XIX hasta mediados del siglo XX (1 horas)
02.	CONTEXTO ACTUAL
02.01.	Emplazamientos productivos (1 horas)
02.02.	Canales de comercialización (1 horas)
02.03.	Oferta de accesorios y productos elaborados con paja toquilla (1 horas)
03.	EXPERIMENTACION EN PAJA TOQUILLA
03.01.	Procesos de tinturado con tintes naturales (2 horas)
03.02.	Procesos de tinturado con tintes artificiales (2 horas)
03.03.	Experimentación en tejidos (línea, planos y volúmenes) (2 horas)
04.	ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS
04.01	Selección de tecnologías y técnicas (1 horas)
04.02	Valoración de bocetos (1 horas)
04.03	Generación de moldes, modelos y prototipos (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.

-Conocer las Generalidades de la fibra de alpaca

-Evaluación escrita

-Reactivos

-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Valorar la fibra de alpaca de acuerdo a sus características	productos -Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
- Proponer nuevos diseños Innovando en el tejido de punto con la fibra de alpaca	-Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer las potencialidades de la fibra de alpaca para proponer prendas con la utilización de esta fibra	-Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita en la que el estudiante confirma los conocimientos adquiridos.	ANTECEDENTES HISTORICOS	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Recopilación fotográfica y escrita sobre los tipos de tejido realizados en paja toquilla.	CONTEXTO ACTUAL	APORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Concretar muestras experimentales elaboradas en conjunto entre estudiantes y artesanas	EXPERIMENTACION EN PAJA TOQUILLA	APORTE 3	15	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Reactivos	Examen en base de reactivos de todos los contenidos	ANTECEDENTES HISTORICOS, CONTEXTO ACTUAL, EXPERIMENTACION EN PAJA TOQUILLA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de un documento compilatorio del curso	ANTECEDENTES HISTORICOS, CONTEXTO ACTUAL, EXPERIMENTACION EN PAJA TOQUILLA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Se mantiene la calificación obtenida en el examen teórico.	ANTECEDENTES HISTORICOS, CONTEXTO ACTUAL, EXPERIMENTACION EN PAJA TOQUILLA	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de un documento compilatorio del curso (presentar correcciones)	ANTECEDENTES HISTORICOS, CONTEXTO ACTUAL, EXPERIMENTACION EN PAJA TOQUILLA	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La metodología en el aula comprende clases magistrales, aprendizaje autónomo y aprendizaje colaborativo. Basada en el estudio de casos; la metodología utiliza recursos tradicionales como la explicación en pizarrón y dictado con actividades tales como, la reproducción de videos relacionados a los temas específicos y la discusión grupal de los mismos. El estudiante lleva para sí un registro de apuntes sobre estas clases, dichos apuntes lo ayudan a desarrollar los trabajos prácticos planteados. La metodología procurará incentivar la investigación, creatividad, exploración práctica y representación hacia niveles altos. En los dos últimos capítulos los alumnos tendrán la oportunidad de realizar trabajo de campo con la Cooperativa de Producción Artesanal "Padre Rafael Gonzales" de Biblián, quienes producen sombreros, accesorios y demás productos con paja toquilla.

Criterios de Evaluación

Se valoran primordialmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes de cada uno de los temas tratados en clase. Los métodos de evaluación serán a través de pruebas en base a reactivos, evaluaciones escritas y trabajos prácticos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Reyes Marjorie Lorena	Ministerio Coordinador de Patrimonio	El arte del tejido del sombrero de paja toquilla esta hecho en Ecuador.	2013	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
INPC	Instituto Nacional Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural inmaterial	2012	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/12/2017**

Estado: **Aprobado**