



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

Código: FDI0211

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN

Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Está directamente vinculada con el taller de diseño en la experimentación de las propuestas de diseño.

En esta asignatura de tipo práctico se analizan y experimentan los procesos artesanales como la base de los procesos industriales. Se complementa la enseñanza con visitas a centros de producción.

Es importante para la concreción y producción de los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1.	Estampado, teñido.
1.01.	Estampado, serigrafía textil. (9 horas)
1.02.	Teñido textil (9 horas)
2.	Lavandería.
2.01.	Materias Colorantes Naturales (6 horas)
2.02.	Materias Colorantes Sintéticos (6 horas)
2.03.	Procesos (6 horas)
3.	Bordados. (Fichas de bordado).
3.01.	Bordado Artesanal (9 horas)
3.02.	Bordado Industrial (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Conocer los criterios y métodos de los procesos de acabado textil: lavandería	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
-Experimentar los procesos básicos de acabados de las bases textiles: teñido, estampado y bordado.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	
-Conocer los criterios y métodos de los procesos artesanales del teñido, estampado y bordado, como base de los procesos industriales.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Conocer los criterios y métodos de los procesos de acabado textil: lavandería	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Experimentar los procesos básicos de acabados de las bases textiles: teñido, estampado y bordado.	-Trabajos prácticos - productos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos. Contenido: Estampación.	Estampado, teñido.	APORTE 1	3	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Trabajos prácticos - productos	7 muestras de estampación mediante serigrafía; 7 mediante la tecnología de sublimación y 7 muestras de aplicación de la tecnología de vinil en diferentes telas.	Estampado, teñido.	APORTE 1	4.2	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Trabajos prácticos - productos	7 muestras de estampación mediante tampografía; 7 muestras de pintura manual y 7 muestras de estampación con rodillo, todas en diferentes telas.	Estampado, teñido.	APORTE 2	4.2	Semana: 7 (02/05/17 al 06/05/17)
Informes	Collage de investigación, kat. Visita a Bulzhún y Bullcay (Gualaceo).	Estampado, teñido.	APORTE 2	2	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	3 muestras de Shibori; 1 de Bathik.	Estampado, teñido.	APORTE 2	2.5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos. Tema: Teñido.	Estampado, teñido.	APORTE 3	1.5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos. Contenido: Lavandería.	Lavandería.	APORTE 3	2	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	1 muestra de lijados, 1 de roturas, 1 muestra de stonewash, 3 muestras de decoloración con anudados en tejido denim.	Lavandería.	APORTE 3	3.8	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	1 Muestra de bordado artesanal y 1 Muestra de bordado industrial.	Bordados. (Fichas de bordado).	APORTE 3	3	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Ficha de bordado a partir de lo realizado artesanal e industrialmente.	Bordados. (Fichas de bordado).	APORTE 3	3.8	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Reactivos	Examen final en base a reactivos.	Bordados. (Fichas de bordado), Estampado, teñido., Lavandería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de 5 tecnologías de acabados de superficies textiles que creen una composición para un uso determinado. Aplicación del textil en un objeto o indumentaria base.	Bordados. (Fichas de bordado), Estampado, teñido., Lavandería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Examen en base a reactivos.	Bordados. (Fichas de bordado), Estampado, teñido., Lavandería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene la calificación de lo descrito en el examen final (aplicación de tecnologías textiles).	Bordados. (Fichas de bordado), Estampado, teñido., Lavandería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

La metodología que se utiliza para impartir la cátedra de Tecnología y Producción 2 consiste en el aprender - haciendo. El estudiante recibe clases magistrales mediante recursos digitales y multimedia (presentaciones power points, videos) y después aplica los conocimientos adquiridos. Esto da lugar a la experimentación y reconocimiento más profundo de las tecnologías estudiadas. Se incentiva al estudiante a la investigación propia y resolución de problemáticas que pueden presentarse al variar de tipo de tejido (densidades, colores, formas, resultados esperados, etc.).

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra son:

En el caso de las pruebas de conocimiento (reactivos): el reconocimiento de conceptos, definiciones, características, tipos, aplicaciones, entre otros, de los contenidos tratados en clases.

En el caso de los muestrarios los criterios principales son: técnicas correctamente aplicadas, presentación general de las muestras y avances puntuales de los ejercicios. Sólo en el caso del examen final, el producto con aplicación, el criterio a evaluar, además de los mencionados anteriormente, son la innovación en la experimentación y principalmente la coherencia entre los materiales y las técnicas escogidas, la relación y pertinencia entre una técnica y otra y su desempeño en indumentaria o accesorio textil.

En el caso del informe, los criterios de evaluación son si el estudiante sustenta con fuentes verificables la información, así como la síntesis de ésta a partir de imágenes, la presentación del documento y su calidad argumentativa.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 9.0px Helvetica}

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Simon Clarke.	Blume	Diseño Textil.	2011	978-84-980150-5-8
Alex Rusell.	Gustavo Gilli.	Principios básicos del diseño textil.	2013	978-84-252-2640-3
Lefébure, Ernesto	Maxtor	El bordado y los encajes	2006	
Gillow Jhon, Sentance Bryan	Nerea	Tejidos del mundo	2000	
Baigol, Pilar	Idea Books	Tejidos de hilo, manufactura de tejidos	1991	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Marcela Estefanía Castillo Jara.	UDA.	Bordado a mano en el Azuay. Análisis, registro y plan de innovación para el Centro de Bordados Cuenca	2014	
Briggs-Goode (Amanda).	Blume.	Diseño de estampados textiles.	2013	978-84-980169-2-5
Jhesenia Katherine Tenezaca Paredes.	UDA.	Evaluación de la calidad del jean posterior a la lavandería en la pequeña industria de Cuenca.	2016	
Lurie, Allison	Paidós	Lenguaje de la moda	1994	
Gail Baugh.	Parramón.	Manual de tejidos para diseñadores de moda : guía de las propiedades y características de las telas y de su potencial para el diseño de moda	2011	978-84-342-3831-2

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado:

Aprobado