UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: SERIGRAFÍA TEXTIL

Código: FDI1004

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: DIAZ RODRIGUEZ LANNER N

Correo electrónico ldr@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia se articula con las demás asignaturas de diseño, donde el estudiante manejará importantes herramientas teórico-prácticas necesarias en el desarrollo de los estudiantes en búsqueda de la originalidad y la creatividad en el diseño textil y moda.

Se pretende con esta materia optativa, que los alumnos dentro de su formación académica, desarrollen nuevas experiencias creativas mediante la estampación textil para diseños de telas, mediante procesos serigráficos que ayudan al desarrollo artístico y creativo de los estudiantes en el campo del diseño textil y moda.

Es importante porque los estudiantes desarrollan habilidades manuales y mentales mediante los distintos procesos de estampado textil, que ayudan a fortalecer el desarrollo creativo como futuros profesionales del diseño.

3. Contenidos

1	CAPITULO 1
1.1	La serigrafía textil: Concepto y antecedentes históricos. (2 horas)
1.2	La serigrafía textil como medio de reproducción múltiple en las artes gráficas. (2 horas)
1.3	Áreas de en un taller de serigrafía textil. (2 horas)
1.4	Materiales y equipamiento en un taller de serigrafía textil. (3 horas)
1.5	Tintas, para estampación textil. (3 horas)
1.6	Tipos de sedas o mallas y formas manuales de montaje. (3 horas)
1.7	Materiales y equipamiento en un taller de serigrafía textil. (2 horas)
1.8	Emulsiones serigráficas y la fotomecánica. (3 horas)
2	CAPITULO 2
2.1	La estampación para telas: Técnica de estampación a malla abierta. (3 horas)
2.2	Tipos de procedimientos para el estampado textil. (3 horas)
2.3	Materiales para la estampación para la estampación textil. (3 horas)
2.4	Técnicas indirectas de fotomecánica. (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-null	-Evaluación escrita -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
-Experimentar en el diseño de telas monocromáticas y cromáticas a partir de la técnica de serigrafía textil.	-Evaluación escrita -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de diseño de telas.		APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Proyectos	PROYECTO ESCRITO DE ESTAMPADO SOBRE TELA.		APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	PROCESO DE ESTAMPADO SOBRE TELAS MONOCROMÁTICO.		APORTE 3	15	Semana: 16 (al)
Evaluación escrita	EXAMEN SOBRE CAPÍTULOS ESTUDIADOS EN CLASES,		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	PRODUCTO FINAL DE ESTAMPACIÓN CROMÁTICA,		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	FGH		SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	PRODUCTO FINAL DE ESTAMPADO CROMÁTICO.		SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Clases magistrales acerca de los distintos procesos serigráficos, con información visual mediante multimedia, fotografías y trabajos realizados por alumnos en ciclos anteriores. Clases teórico-prácticas centradas fundamentalmente en el aprendizaje de las técnicas serigráficas para estampar en telas. Acompañamiento directo a cada estudiante, con el fin de garantizar la calidad de la aplicación de la técnica.

Criterios de Evaluación

Capacidad creativa en los estudiantes, así como: destrezas manuales, mentales y originalidad. Además se tomará como criterio de evaluación la capacidad de argumentar sus propuestas, ortografía, redacción, pertinencia y concordancia entre las ideas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
R. Randolph Karch.	Centro Regional de Ayuda Técnica.	Manual de artes gráficas.	1996	
Tom Porter.	Gustavo Gili.	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.	1984	
Ramón Cabrera.	Pueblo y Educación.	Apreciación a las Artes Visuales.	1986	
Rivadulla Perez Eladio.	Ediciones Unión.	La Serigrafía Artística en Cuba.	1996	

Web

Autor	Título	URL
Cuadrillero Fernández,	Proquest.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?
Sanjurjo Castro, Bernardo	Proquest.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2016

Estado: Aprobado