UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 1 TEXTILES
Código: FDI0209
Paralelo: A, A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA
Correo electrónico silviazeas@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FDI0207 Materia: TÉCNICAS TEXTILES BÁSICAS

2. Descripción y objetivos de la materia

Está directamente vinculada con el taller de diseño en la experimentación y elaboración de las propuestas de diseño.

En esta asignatura de tipo práctico se analizan y experimentan los procesos artesanales como la base de los procesos industriales.

Es importante para la concreción y producción de los proyectos de diseño.

3. Contenidos

01.	**Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos.**
01.01.	Tejeduría plana. (15 horas)
01.02.	Tejeduría de punto. (15 horas)
01.03.	Telas. (10 horas)
02.	**Tejidos y no tejidos.**
02.01.	Conceptos y definiciones. (10 horas)
02.02.	Tipos de tejidos y no tejidos. (10 horas)
03.	**Transformación de telas.**
03.01.	Tipos de transformaciones. (5 horas)
03.02.	Experimentación. (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
-1.- Conocer los criterios y experimentar con métodos y procesos artesanales del tejido como base de los procesos industriales.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-2.- Diferenciar entre tejidos y no tejidos	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos
-3.- Conocer y experimentar los métodos de transformación de telas.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Reactivos	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos.	APORTE 1	3	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Manual de tejido con muestras físicas	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos.	APORTE 1	2	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Evaluación oral	Exposiciones individuales	Tejidos y no tejidos.	APORTE 2	4	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Manual de tejidos con muestras físicas	Tejidos y no tejidos.	APORTE 2	6	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Evaluación escrita	Reactivos	Transformación de telas.	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Evaluación oral	Exposiciones grupales	Transformación de telas.	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Manual de tejidos con muestras físicas	Transformación de telas.	APORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Evaluación escrita	Reactivos examen final	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de técnicas en un diseño	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Evaluación escrita	Reactivos	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de conocimientos adquiridos	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología aplicada para la cátedra de Tecnología y Producción 1 supondrá clases magistrales para abordaje y conceptualización de los temas, una segunda etapa en la que se llevarán a cabo clases demostrativas por parte de la docente y finalmente una fase práctica, en la que los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos para desarrollar la capacidad de reconocimiento en términos de propiedades, estructura, calidad, entre otros; y a su vez experimentarán con textiles para generar nuevas construcciones de tejido/no tejido y transformación de los mismos.
Se llevará toda la materia y las muestras tejidas en un manual guía que serán evaluados cada clase, los mismos serán trabajados a nivel individual y presentaciones grupales.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Tecnología y Producción 1 serán a partir de 3 evidencias consideradas para todos los contenidos de la materia. En este sentido, estos serán: pruebas de conocimientos en base a reactivos para los capítulos; exposiciones individuales y grupales dentro de las evaluaciones orales. Todos los temas serán llevados en un manual que incluirán información técnica y física de la estructura de los tejidos/no tejidos y telas, finalmente se concluirá en la experimentación sobre un accesorio, objeto textil o prenda de los conocimientos adquiridos.
Cabe mencionar que tanto los muestrarios, como el cuaderno contarán con la rúbrica correspondiente, que será socializada con los estudiantes, antes de la asignación de cada tarea. Los criterios de las rúbricas girarán en torno a calidad en la presentación, calidad de la información y calidad de cada muestra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BAIGOL, PILAR.	Idea Books.	TEJIDOS= FABRICS/ IDEAFABRICS DECORATION: IDEA TEXTIL DECORATION.	1991	N/A
BARRERA, TOMAS.	Universidad Iberoamericana.	TECNOLOGÍA DEL TEJIDO DE PUNTO.	1995	968-8591971

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
HOLLAND, STEPHANIE.	Oxford.	ALL ABOUT FABRICS.	1985	198327552

Web

Autor	Título	URL
Abromavilus, Raimunda;	Ebsco.	http://web.ebscohost.com/ehost/detail?sid=77f60b08-3b45-
D`Souza, Noemia.	Google Books.	http://books.google.com.ec/books?
Shaeffer, Claire.	Google Books.	http://books.google.com.ec/books?
Garcia, German.	Ebsco.	http://web.ebscohost.com/ehost/detail?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SHENTON, JAN.	Blume.	DISEÑO DE TEJIDOS.	2014	978-84-9801-735-9
PARKERS, JULIE.	Rain City Publshing.	FABRIC REFERENCES SERIES.	1998	0-9637612-2-6
JOHNSON, INGRID.	Fairchild Books.	FABRIC SCIENCE.	2010	978-1-56367-855-4
STANFIELD, LESLEY.	Cute.	COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO: UNA GUÍA CREATIVA E IMPRESCINDIBLE CON 300 PUNTOS PARA TEJER.	2012	978-987-19-0306-1
SHORT, JAQUELINE.	Barcelona: CEAC.	TEJIDO CREATIVO.	1981	978-84-329-8501-0
BOUGH, GAIL.	Parramón.	MANUAL DE TEJIDOS PARA DISEÑADORES DE MODA.	2011	978-84-342-3831-2
Jean Shenton	Barcelona : Blume	Diseño de tejidos	2014	978-84-980173-5-9

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2016

Estado: Aprobado