



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA TEXTILES

Código: FDI0088

Paralelo: A, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: GUZMAN GALARZA MANUEL GEOVANNY

Correo electrónico: mguzman@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles.

En esta asignatura, de carácter práctico se conocen instrumentos y se desarrollan destrezas para el dibujo a mano alzada.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas esenciales para el dibujo y la expresión de la forma.

3. Contenidos

01.	Dibujo plano y espacial.
01.01.	Ejercicios de adiestramiento para dibujar. (8 horas)
01.02.	Dibujo de formas simples y compuestas. (10 horas)
01.03.	Estudios sobre vestuario y perspectiva frontal. (12 horas)
02.	Dibujo de la figura humana básica.
02.01.	Proporciones. (20 horas)
02.02.	Dibujo de complementos para el vestuario. (6 horas)
02.03.	Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del diseño textil. (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.	
-1.- Identificar y utilizar criterios y conceptos para la expresión de la forma, mediante el manejo de técnicas y materiales del dibujo artístico.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2.- Utilizar el boceto como instrumento de visualización de las ideas en el planteamiento de diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-3.- Conocer los principios básicos para dibujo de la figura humana.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio básicos de destreza manual y visual.	Dibujo plano y espacial.	APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Representación de la figura humana	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 2	10	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
productos	esquemática.				
Trabajos prácticos - productos	Representación de las proporciones de la figura en movimiento.	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de todos los conocimientos adquiridos.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en el ciclo.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Se planteará el tema a tratarse y la técnica a utilizar al curso en general, y el desarrollo de los ejercicios será personalizada, alumno y profesor. De esta manera las observaciones y sugerencias serán individuales. Se encargarán trabajos prácticos de investigación, referentes a la expresión gráfica.

Criterios de Evaluación

Que el mensaje visual en general sea comprensible, guarde proporciones en el trazado y el uso del material sea de buena calidad. Cada práctica tendrá su evaluación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ELISABETTA DRUDI; TIZIANA PACI.	The Pepin Press.	FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN.	2001	
FERNÁNDEZ, ÁNGEL; MARTIN ROIG, GABRIEL.	Parramón.	DIBUJO PARA DISEÑADORES DE MODA.	2008	
FRANCISCO ASENSIO CERVER.	Köneman.	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES.	2005	
JAMES HORTON.	Blume.	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO.	1995	
LORETO BINVIGNAT.	Maomao.	ESSENTIAL FASHION ILUSTRATION DIGITAL.	2010	
GUNTER HUGO MAGNUS.	Gustavo Gili.	MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES.	1982	978-84-9801-469-3

Web

Autor	Título	URL
Michael-Hampton.	Tumblr.	http://www.tumblr.com/tagged/michael-hampton
Deviantart.	Tumblr.	http://deviantart.tumblr.com/

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**