



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA TEXTILES  
**Código:** FDI0088  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** GUILLEN SERRANO MARÍA ELISA  
**Correo electrónico** eguillen@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles.

En esta asignatura, de carácter práctico se conocen instrumentos y se desarrollan destrezas para el dibujo a mano alzada.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas esenciales para el dibujo y la expresión de la forma.

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>Dibujo plano y espacial.</b>
01.01.	Ejercicios de adiestramiento para dibujar. (8 horas)
01.02.	Dibujo de formas simples y compuestas. (10 horas)
01.03.	Estudios sobre vestuario y perspectiva frontal. (12 horas)
<b>02.</b>	<b>Dibujo de la figura humana básica.</b>
02.01.	Proporciones. (20 horas)
02.02.	Dibujo de complementos para el vestuario. (6 horas)
02.03.	Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del diseño textil. (8 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.</b>	
-1.- Identificar y utilizar criterios y conceptos para la expresión de la forma, mediante el manejo de técnicas y materiales del dibujo artístico.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2.- Utilizar el boceto como instrumento de visualización de las ideas en el planteamiento de diseño.	-Trabajos prácticos - productos
-3.- Conocer los principios básicos para dibujo de la figura humana.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos de dibujo de objetos compuestos a partir de estructuras geométricas básicas.	Dibujo plano y espacial.	APORTE 1	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos de sombreado, dibujo de telas, texturas y bocetos de la figura humana aplicando proporciones.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Bocetos del canon de la figura humana: movimientos y estilizaciones, calzado, accesorios, y ambientación.	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 3	15	Semana: 16 ( al )
Resolución de ejercicios, casos y otros	Dibujo de la figura humana y complementos del vestuario.	Dibujo de la figura humana básica.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Reactivos	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	EXAMEN	4	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo de la figura humana estilizada.	Dibujo de la figura humana básica.	EXAMEN	6	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Dibujo de la figura humana y complementos del vestuario.	Dibujo de la figura humana básica.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

## Metodología

Durante el curso se llevan a cabo una serie de ejercicios prácticos así como trabajos fuera de la clase con los que el estudiante refuerza el desarrollo de su habilidad y destrezas para el dibujo a mano alzada. Se realizan observaciones y sugerencias individuales acerca de cada trabajo para identificar debilidades y fortalezas en el aprendizaje. Los temas se abordan de manera progresiva, comenzando por ejercicios básicos para identificar y utilizar conceptos y criterios para la correcta expresión de la forma. A medida que el curso avanza, se brindan los instrumentos y las técnicas esenciales con las que el estudiante desarrolla su capacidad de expresar y comunicar sus propuestas de diseño por medio de bocetos realizados a partir del manejo de distintos materiales artísticos.

## Criterios de Evaluación

Para el proceso de evaluación se toman en cuenta la seguridad en el trazo y la expresión de la forma, el buen manejo de la línea y las texturas en el dibujo el uso de la geometría como estructura básica en el dibujo de elementos compuestos, el uso adecuado del sombreado para expresar el volumen, el correcto manejo de las proporciones en el dibujo de la figura humana y los complementos del vestuario, el empleo adecuado de la perspectiva para la representación del espacio, y demás parámetros con los que se identifica que el estudiante ha logrado un buen manejo de la expresión visual como instrumento para comunicar sus propuestas mediante un mensaje visual claro.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ELISABETTA DRUDI; TIZIANA PACI.	The Pepin Press.	FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN.	2001	
FERNÁNDEZ, ÁNGEL; MARTIN ROIG, GABRIEL.	Parramón.	DIBUJO PARA DISEÑADORES DE MODA.	2008	
FRANCISCO ASENSIO CERVER.	Köneman.	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES.	2005	
JAMES HORTON.	Blume.	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO.	1995	
LORETO BINVIGNAT.	Maomao.	ESSENTIAL FASHION ILLUSTRATION DIGITAL.	2010	
GUNTER HUGO MAGNUS.	Gustavo Gili.	MANUAL PARA DIBUJANTES E ILLUSTRADORES.	1982	978-84-9801-469-3

#### Web

Autor	Título	URL
Michael-Hampton.	Tumblr.	<a href="http://www.tumblr.com/tagged/michael-hampton">http://www.tumblr.com/tagged/michael-hampton</a>
Deviantart.	Tumblr.	<a href="http://deviantart.tumblr.com/">http://deviantart.tumblr.com/</a>

#### Software

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **31/08/2016**

Estado: **Aprobado**