



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 3 TEXTILES  
**Código:** FDI0055  
**Paralelo:** A, A, B, B  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO  
**Correo electrónico:** fgalvez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

### Prerrequisitos:

Código: FDI0051 Materia: DISEÑO 2 TEXTILES

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Al ser el eje proyectual de la carrera, se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan diseños con elementos únicos, enfatizando en los argumentos que sustenten la propuesta de diseño.

Es importante porque inicia al estudiante a desarrollar criterios conceptuales que respalden su práctica.

### 3. Contenidos

01.	Diseño de prendas básicas.
01.01.	"Corpiño - Objeto", utilizando planos y líneas, introduciendo criterios de inspiración. (34 horas)
01.02.	"Pantalón - Mutante", basada en la naturaleza, introduciendo criterios de conceptualización. (32 horas)
02.	Diseño de tapicería.
02.01.	"Tapiz - Rígido Flexible", utilizando tejido plano y de punto, aplicando criterios de inspiración y conceptualización. (30 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.**

-1.- Identificar conceptos y operatorias de diseño y aplicarlos a problemáticas del indumentaria.

-Informes  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

-2.- A partir del conocimiento del tejido plano, experimentar con elementos del diseño como la forma, el color y la textura.

-Evaluación oral  
-Informes  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Investigación de referentes para la inspiración	Diseño de prendas básicas.	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo, láminas técnicas y presentación oral.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Informes	Investigación de referentes para la conceptualización.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	2	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Identificar diferencias entre concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	3	Semana: 16 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Prototipo, láminas técnicas y presentación oral.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	10	Semana: 16 ( al )
Informes	Referentes para la conceptualización e inspiración.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo y láminas técnicas.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Evaluación oral	Criterios teóricos que fundamentan la propuesta.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Referentes y propuesta con criterios de concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas., Diseño de tapicería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Evaluación oral	Criterios teóricos que fundamentan la propuesta	Diseño de prendas básicas., Diseño de tapicería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

Para esta materia de carácter teórico-práctico, se interactúa con los alumnos en primera instancia con el fin de conocer experiencias previas, posteriormente se lleva a cabo para el desarrollo de los temas propuestos en el sílabo, una introducción y motivación de cada uno de ellos, con el fin de encaminar al estudiante hacia el conocimiento sobre criterios de inspiración y conceptualización. Luego se plantea una etapa de investigación que converge en la definición de referentes para proseguir con la generación de bocetos que concluye con la confección del diseño, y una presentación.

### Criterios de Evaluación

La evaluación del ciclo se realizará continuamente, y se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan la fase investigativa, las ideas preliminares, el desarrollo y concreción del diseño, y la presentación de los resultados, con el fin de evaluar el conocimiento adquirido y la actitud mostrada por el estudiante.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ANDREA SALTZMAN.	Paidós.	EL CUERPO DISEÑADO.	2004	
KATE FLETCHER.	Blume.	GESTIONAR LA SOSTENIBILIDAD EN LA MODA.	2012	978-84-9801-591-1
WILLIAM LIDER.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
SUE JENKYN.	Blume.	DISEÑO DE MODA.	2002	

#### Web

Autor	Título	URL
González González, Ana	E-Libro.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uaswaysp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uaswaysp/docDetail.action?</a>
Billian Publishing, Inc.	Textiles Panamericanos.	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/external?sid=3795677f-">http://web.ebscohost.com/ehost/external?sid=3795677f-</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**