



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 2 OBJETOS

Código: FDI0087

Paralelo:

Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021

Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA

Correo electrónico vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura permite que el diseñador de objetos integre los procesos de diseño dentro de la cultura y específicamente de la cultura material y los ámbitos virtuales abiertos por las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Ahora también diseña objetos virtuales.

La Estética 2 analiza la función cultural de los objetos en su materialidad y la manera cómo estructura los espacios domésticos, los procesos de consumo y las formas de conocimiento de la realidad. Además, estudia la ampliación de los objetos reales hacia los espacios virtuales, con la consiguiente formación de objetos virtuales. Finalmente, muestra las relaciones entre el arte-objeto y los objetos, conjuntamente con las transformaciones tecnológicas.

Es una materia que está directamente relacionada con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

01.	MATERIALIDAD
01.01.	Organicismo: Las formas de la naturaleza (2 horas)
01.02.	Surrealismo: Los espacios del subconsciente (2 horas)
01.03.	Abstracción (2 horas)
01.04.	Racionalismo (4 horas)
02.	OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES
02.01.	Realismo humanista y existencial (2 horas)
02.02.	Cultura Pop: Complejidad y comunicación (4 horas)
02.03.	La crítica tipológica: Las formas de la permanencia (3 horas)
03.	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA
03.01.	Fenomenologías minimalistas (4 horas)
03.02.	La cultura del fragmento: El collage y el montaje (4 horas)
03.03.	Arquitectura del Caos (3 horas)
03.04.	Energías: Formas de luz y la desmaterialización (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Informes
-Reactivos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Informes

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Reactivos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación de reactivos		APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 1 (15/03/21 al 20/03/21)
Reactivos	evaluación reactivos		APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 2 (22/03/21 al 27/03/21)
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los requerimientos previamente socializados, sobre los temas expuestos en clase		APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (29/03/21 al 01/04/21)
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los requerimientos previamente socializados, sobre los temas tratados en clase		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 49 (al)
Reactivos	examen final de reactivos		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 49 (al)
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los requerimientos previamente socializados, sobre los temas tratados en clase		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 49 (al)
Reactivos	examen final de reactivos		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 49 (al)

Metodología

El curso se desarrolla desde el análisis y reflexión, en base a las presentaciones de cada tema expuesto en clase, en las que se abordarán los distintos capítulos e incisos programados, sobre los cuales, los estudiantes realizarán sus observaciones para establecer criterios que apoyen teóricamente las propuestas analizadas (incluyendo las suyas) con una mirada crítica sobre el diseño en el contexto (por ahora) académico.

- Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas teóricos presentados.
- Acompañamiento en la exploración hacia una visión estética integral del diseño.
- Análisis crítico-reflexivo de los principales conceptos teórico-estéticos materializados en diversos referentes creativos o productos de diseño.

Criterios de Evaluación

El estudiante debe evidenciar a través de sus trabajos y presentación de informes, con los respectivos criterios de análisis y reflexión que conoce y comprende los temas estudiados, desde una postura crítica, manifestando su capacidad de identificar los conceptos principales en referentes del contexto propio de su área de especialidad.

Calidad académica, capacidad de comunicación escrita y oral.

Evaluaciones en base a reactivos que confirmarán los conocimientos alcanzados. Nivel de comprensión e interiorización de los temas estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño.

Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones ínter-ciclo.

Examen final asincrónico y sincrónico.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Miller Daniel	Duke University Press	Materiality	2005	
Il Charlotte y Peter	Loc Team	El Diseño del siglo XXI	2001	
Graham Harman	Zero Books	The quadruple object	2011	
McCarthy y Wright	MIT	Technology as experience	2004	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Miller Daniel	Berg	Home Possessions	2001	
José María Montaner	G. Gili	Las formas del siglo XX	2002	
Cordero Magaly	UDA Tesis de Maestría	Tesis de maestría: Diseño Nómada	2005	
CROCE, Benedetto	Espasa-Calpe	Brevario de Estética (formato pdf)	1985	

Web

Autor	Título	URL
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esteticascanibales.blocspot.com

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2021**

Estado: **Aprobado**