UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2
Código: FDI0164
Paralelo:
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
Correo electrónico atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

. Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Se articula principalmente con la asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1.	**Paradigmas Contemporáneos del diseño:**
1.01.	Diseño Universal (3 horas)
1.02.	¿Eco diseño¿ (3 horas)
1.03.	Diseño semántico (3 horas)
2.	**Disensiones del diseño:**
2.0a.	Dimensión científica, (11 horas)
2.01.	Dimensión interpretativa, (10 horas)
2.02.	Dimensión estética, (6 horas)
2.03.	Dimensión Operativa (6 horas)
3.	**El diseño como eje cultural**
3.01.	Relación entre Identidad e innovación (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Evaluación escrita
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Investigaciones
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Investigaciones
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Investigaciones
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Evaluación escrita
ay. Aprender permanentemente	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Evaluación escrita
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Investigaciones
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba		APORTE	5	Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20)
Evaluación escrita	esquema		APORTE	5	Semana: 6 (06/05/20 al 11/05/20)
Reactivos	prueba		APORTE	10	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Investigaciones	Caso		APORTE	10	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Reactivos	examen		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Reactivos	supletorio		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiante a leer, indagar, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrollar su método propio, para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas. Posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

Criterios de Evaluación

La primera parte de las evaluaciones incluye pruebas de reactivos y evaluaciones escritas como esquemas, mapas, ensayos. En la segunda parte se plantea un breve trabajo de investigación con la finalidad de analizar un caso de diseño.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Marianela Armijo	Cepal	Planificación estratégica	2011	
Covarrubias Javier	Diseño	¿Diseñar con fractales?	2008	
Black, Max	Tecnos	Modelos y metáforas	1966	
Javier Medina Vásquez	Cepal	Manual de prospectiva	2006	
Morin Edgar	Gedisa	Introducción al pensamiento complejo	2007	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Moles, Abraham	UAM	Las ciencias de lo impreciso	1995	9789688423547
Mauricio Sánchez Valencia	Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,	MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	2001	958-9029-41-8
Brown, Tim	Harvard Business Review América Latina	Design Thinking	2008	R0809N-E
Moles, Abraham	UAM	Las ciencias de lo impreciso	1995	1995 9789688423547
Mauricio Sánchez Valencia	Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,	MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	2001	2001 958-9029-41-8
Brown, Tim	Harvard Business Review América Latina	Design Thinking	2008	R0809N-E

Web

Autor	Título	URL
Grupo Pensamiento Crítico de Costa Rica	Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard	http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-
Grupo Pensamiento Crítico	Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard	http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 26/02/2020

Estado: Aprobado