



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE MATRICES EN CERÁMICA

Código: FDI0789

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: PACHECO PAREDES JUAN EFRAIN

Correo electrónico ppacheco@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con el resto del currículum, brindando herramientas que al diseñador le facultará para desarrollar propuestas acordes a las necesidades y requerimientos de una producción determinada.

La materia optativa de Matricería y Moldes es una asignatura de carácter teórico práctico que permite al estudiante tener un acercamiento a los procesos de producción artesanal y semi-industrial de matrices y moldes para la cerámica.

permite al estudiante conocer técnicas y tecnologías, dentro del area de cerámica las cuales le permitirán desarrollar nuevas propuestas dentro del campo del diseño de objetos

3. Contenidos

1	Introducción: moldes para cerámica
1.1	Empleo de moldes en la cerámica ancestral (1 horas)
1.2	Moldes de arcilla (1 horas)
1.3	Moldes de yeso. (1 horas)
1.4	Propiedades del yeso (1 horas)
1.5	Manejo y dosificación del yeso (1 horas)
1.6	Moldes de una tapa, características (1 horas)
1.7	Reproducción con barbotina y arcilla plástica (2 horas)
2	
2.1	Análisis de la propuesta y modelado del original (2 horas)
2.2	Materiales: arcilla, plastilina, espuma, madera (2 horas)
2.3	Fragmentación del modelo (1 horas)
2.4	Molde perdido (1 horas)
2.5	Matrices de yeso y sellado (2 horas)
2.6	Determinar el número de tapas. (1 horas)
2.7	Moldes de yeso: dos y más tapas (3 horas)
3	Reproducción y acabados cerámicos
3.1	Colado con barbotina y corte de rebabas (2 horas)
3.2	Pulido, secado. Primera quema, bizcocho (2 horas)
3.3	Acabados cerámicos: engobes pigmentos, esmaltes (2 horas)
3.4	Esmaltado: inmersión (2 horas)
3.5	Esmaltado: pincel (2 horas)
3.6	Segunda quema (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Identificar, clasificar y definir recursos productivos (materias primas, materiales, herramientas y maquinarias)	
-Conocer y aplicar los materiales que posibilitan la elaboración de matrices y moldes en la producción cerámica.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Reproducir objetos cerámicos y aplicar técnicas de acabados haciendo distinción de las posibilidades que ésta ofrece.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El empleo de molde en la cerámica ancestral.	Introducción: moldes para cerámica	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Moldes de yeso.		APORTE 2	7	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Reproducción con barbotina y arcilla plástica		APORTE 2	3	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Materiales	Reproducción y acabados cerámicos	APORTE 3	5	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Trabajos prácticos - productos	-Fragmentación del modelo -Molde perdido	Reproducción y acabados cerámicos	APORTE 3	5	Semana: 15 (al)
Investigaciones	-Matrices de yeso. -Sellado de la matriz.	Reproducción y acabados cerámicos	APORTE 3	5	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Reproducción y Acabados Cerámicos	Reproducción y acabados cerámicos	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Moldes de dos y más tapas	Reproducción y acabados cerámicos	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Moldes de dos y más tapas	Reproducción y acabados cerámicos	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Trabajos prácticos - productos	Reproducción y Acabados Cerámicos	Reproducción y acabados cerámicos	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Esta asignatura obedece a un proceso teórico práctico, sustentado en clases magistrales y concreción de la obra conforme a las propuestas presentadas.

Criterios de Evaluación

Esta materia de carácter práctica, evaluará los aspectos de proceso y acabados, en función de las propuestas generadas y conforme a lo planteado en las rubricas entregadas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Midgley, Barry	Hermann Blume	Guía completa de escultura, modelado y cerámica: Técnicas y materiales	1993	
Ros i Frigola, Dolors Maria	Parramón	Cerámica Artística	2005	
Chavarría, Joaquim	Parramón	La cerámica	2006	
Atkin, Jacqui	Oceano	Doscientos cincuenta secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica	2009	9788475566184

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/09/2018**

Estado: **Aprobado**