



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

**1. Datos generales**

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2  
**Código:** FDI0164  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico** atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

**3. Contenidos**

01.	<b>Dimensiones del Diseño</b>
01.01.	Dimesión científica (9 horas)
01.02.	Dimesión semántica (8 horas)
01.03.	Dimesión estética (8 horas)
01.04.	Dimesión operativa (8 horas)
02.	<b>El Diseño como eje cultural</b>
02.01.	La cultura contemporánea (5 horas)
02.02.	Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo (5 horas)
02.03.	El Diseño como eje cultural (5 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Reactivos
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Reactivos
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Reactivos
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Reactivos
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Reactivos
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Reactivos
<b>ay. Aprender permanentemente</b>	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	-Reactivos
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	-Reactivos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba	Dimensiones del Diseño	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Reactivos	prueba	Dimensiones del Diseño	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Reactivos	prueba y trabajo práctico	El Diseño como eje cultural	APORTE 3	15	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Reactivos	se incluyen todos los contenidos	Dimensiones del Diseño, El Diseño como eje cultural	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	se evalúan todos los contenidos	Dimensiones del Diseño, El Diseño como eje cultural	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

#### Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiante a leer, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrollar su método para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas y posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

#### Criterios de Evaluación

La mayor parte de las evaluaciones son de reactivos y el trabajo práctico se estructura de tal forma centrados en la elaboración de esquemas, mapas mentales, infografías y ensayos

### 5. Referencias

#### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MOLES Abraham	Porrua	Las ciencias de lo impreciso	1995	
Baudrillard, Jean	Anagrama	Crítica a la economía política del signo	2002	
Pelta, Raquel	Paidós	Diseñar Hoy	2004	

##### Web

##### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

##### Web

##### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 21/02/2018

Estado:

Aprobado