UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 OBJETOS
Código: FDI0050
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE
Correo electrónico fvaldez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0046 Materia: DISEÑO 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Esta asignatura aborda las dimensiónes de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

01.	**La estructura tridimensional (la línea como estructura tridimensional)**
01.01.	La forma y el espacio tridimensional (2 horas)
01.02.	Estructura y percepción. La proyección tridimensional (2 horas)
02.	**La trama como elemento de construcción tridimensional.**
02.01.	La trama como módulo tridimensional (8 horas)
02.02.	Operatoria tridimensional (4 horas)
03.	**Organización tridimensional. (línea)**
03.01.	desarrollo línea, la línea en el espacio (8 horas)
03.02.	Aplicación del diseño fundamental para la precepción de la estructura lineal tridimensional (6 horas)
04.	**Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano)**
04.01.	El plano en el espacio tridimensional (12 horas)
04.04.	Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones tridimensionales. (8 horas)
05.	**La Concreción y el Lenguaje morfológico**
05.01.	Forma, textura, color, elementos de percepción como cualidades expresivas (2 horas)
06.	**Cromática: la percepción del color.**
06.01.	Círculo cromático (2 horas)
06.02.	Síntesis Aditiva y Sustractiva (2 horas)
06.03.	Valor, tono y saturación (1 horas)
06.04.	Selecciones del círculo cromático (monocromo, análogos, complementarios, triadas) (1 horas)
07.	**Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen)**
07.01.	El volumen en el espacio tridimensional (6 horas)
07.02.	La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones volumen. (12 horas)
08.	**Tipologías, constantes y variantes en el volumen.**

08.01.	Conceptos y rasgos que definen una tipología (3 horas)
08.02.	Estudio de un caso particular para definir tipologías, constantes y variantes (3 horas)
09.	**Heterogénesis Maquínica como operatoria en el diseño**
09.01.	Conceptos e Introducción (6 horas)
09.02.	Estudio de un caso particular y aplicación en trabajo teórico práctico (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	-Investigaciones -Proyectos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	-Reactivos
-1.Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos
-3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño	
- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	-Proyectos -Reactivos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	-Proyectos
-1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
-Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos
-Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	-Informes -Proyectos
ba. Comunicarse técnicamente	
-Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo	La estructura tridimensional (la línea como estructura tridimensional), La trama como elemento de construcción tridimensional.	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano), Organización tridimensional. (línea)	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios	Cromática: la percepción del color., Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen), La Concreción y el Lenguaje morfológico	APORTE 3	15	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios, casos y otros	Tipologías, constantes y variantes en el volumen.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Proyectos	Proyectos	Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen)	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo prácticos	Heterogénesis Maquínica como operatoria en el diseño	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Proyectos	Proyectos	Tipologías, constantes y variantes en el volumen.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Se promoverá la participación constante con los alumnos en el curso ayudándoles transformar formas bidímensionales a un espacio tridimensional, recurriendo a la construcción de maquetas en diferentes materiales y escalas.

Criterios de Evaluación

Para la entrega del proyecto final se realizara un proyecto con todas las materias que se estudiaron durante el ciclo. Se presentara un solo proyecto, que constara de bocetos, laminas técnicas, maquetas y fotografía del producto.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Munari Bruno	Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1980	
Vinolas Marlet Joaquim	Blume	Diseño ecológico	2005	
Wong Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del Diseño	204	
Quarante Daniel	CEAC	Diseño industrial 1	1992	
Lobach Bernard	Gustavo Gili	Diseño Industrial	1981	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2018**

Estado: **Aprobado**