



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: SISTEMAS ALTERNATIVOS DE IMPRESIÓN
(SERIGRAFÍA)

Código: FD18010

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO

Correo electrónico cpesante@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con los talleres de diseño y tecnologías, en donde se espera que el estudiante haga uso de esta herramienta para la concreción expresiva de sus productos.

Esta asignatura de carácter práctico en principio dota de técnicas de impresión aplicable a todo tipo de materiales y formas. Se basa en transferir la tinta que se deposita en una malla grabada un dibujo hacia cualquier superficie tanto plana como curva.

El aprendizaje de esta técnica permite al alumno desarrollar su creatividad y difundirla de una manera sencilla. Asimismo los conocimientos adquiridos permitirán al estudiante contar con herramientas que refuercen la expresión que pueda tener un producto

3. Contenidos

1.	Fundamentos
1.01.	Origen, desarrollo y características de la impresión serigráfica. (1 horas) (1 horas)
01.01.01.	Impresión sobre diversos materiales; (papel, vidrio, madera, plásticos, tela natural o sintética, cerámica, metal etc.) (0 horas) (0 horas)
01.01.02.	Impresión sobre soportes de formas planas y cilíndricas. (0 horas) (0 horas)
1.02.	Campos de aplicación: (1 horas) (1 horas)
2.	Equipos y materiales para el Taller:
2.01.	Mesa de luz (Insoladora de pantallas) (1 horas) (1 horas)
2.02.	Secadora de pantallas. (1 horas) (1 horas)
2.03.	Marcos y mallas: Tipos y características. (2 horas) (2 horas)
2.04.	Emulsiones fotosensibles (2 horas) (2 horas)
2.05.	Tintas y raclea (1 horas) (1 horas)
2.06.	Pulpo o mesas de impresión (1 horas) (1 horas)
3.	Etapas básicas del proceso serigráfico:
3.01.	Original. (0 horas) (0 horas)
03.01.01.	En papel a mano alzada. (2 horas) (2 horas)
03.01.02.	Digitalizados, en papel bond, calco o películas (2 horas) (2 horas)
3.02.	Matrices (0 horas) (0 horas)
03.02.01.	Preparación y aplicación (Emulsiones fotosensibles) (4 horas) (4 horas)
03.02.02.	Grabado e insolado de pantalla, tiempos y secados. (4 horas) (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
-reconocer y utilizar diferentes tipos de soporte y técnicas de impresión que pueden aplicar a distintos tipos de productos	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
am. Identificar, clasificar y definir recursos productivos (materias primas, materiales, herramientas y maquinarias)	
-identificar claramente los tipos de tintas, mallas y procesos que se utilizan en la serigrafía tanto a nivel artesanal como semi industrial	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Investigación:Origen, desarrollo y características de la impresión serigráfica	Fundamentos	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Mesa de luz	Equipos y materiales para el Taller:	APORTE 2	5	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Creación de originales	Equipos y materiales para el Taller: , Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 2	5	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Impresión a uno y dos colores sobre superficies planas.	Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 3	10	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Proceso de producción	Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 3	5	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Reactivos	Presentación de productos cilíndricos impresos a uno o dos colores	Equipos y materiales para el Taller: , Etapas básicas del proceso serigráfico: , Fundamentos	APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Reactivos	Presentación de productos cilíndricos impresos a uno o dos colores	Equipos y materiales para el Taller: , Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)

Metodología

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se destinará un 20% a la participación, la puntualidad en la entrega de trabajos, un 30% a la demostración de los conocimientos adquiridos en cada trabajo, y el 50% a la presentación de trabajos, para el examen final y el supletorio el 25% se destinará a la prueba en base a reactivos, 25% al informe del proceso de impresión sobre superficies curvos y el 50% a la presentación de los productos impresos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
John Dawson	Madrid : Hermann Blume	Guía completa de grabado e impresión	1982	978-84-7214-248-0

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación:

Estado: **Completar**