UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

## 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 5 OBJETOS

**Código:** FDI0062

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO

**Correo electrónico** acabrera@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 6 | | | | 6 |

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0058 Materia: DISEÑO 4 OBJETOS
Código: FDI0210 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 OBJETOS

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

En este nivel la materia introduce la noción de la expresión formal como nuevo elemento que se inserta entre los condicionamientos de diseño a demás de la tecnología y la función para darle una dimensión sensible/simbólica al objeto.

Esta asignatura aborda la dimensión Simbólico/Estética del diseño, desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **1** | **El usuario** |
| 1.1 | Realidad (4 horas) |
| 1.2 | Comunicación y estética (4 horas) |
| 1.3 | Percepción y significado (4 horas) |
| **2** | **El Objeto** |
| 2.1 | Significado e intención en el diseño de productos (4 horas) |
| 2.2 | El territorio del imaginario (4 horas) |
| 2.3 | El potencial del diseño para transmitir (4 horas) |
| **3** | **El contexto** |
| 3.1 | Categoria de productos (6 horas) |
| 3.2 | Configuración simbólica y funcional de los productos (6 horas) |
| **4** | **El diseño** |
| 4.1 | La idea, procesos y metodos (2 horas) |
| 4.2 | el proyecto de diseño (2 horas) |
| 4.3 | Partido conceptual (2 horas) |
| 4.4 | Partido funcional (2 horas) |
| 4.5 | Partido tecnológico (2 horas) |
| 4.6 | Dimensión estética (2 horas) |
| **5** | **El orden y la complejidad** |
| 5.1 | El orden y la complejidad (16 horas) |
| **6** | **Elementos configuracionales** |
| 6.1 | Forma (4 horas) |
| 6.2 | Material (4 horas) |

| | |
|---|---|
| 6.3 | Superficie (4 horas) |
| 6.4 | Color (4 horas) |
| 7 | La Figura como mediador/potenciador de la estética. |
| 7.1 | La Figura como mediador/potenciador de la estética. (16 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.** | |
| -2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.<br><br>3. Desarrollar propuestas en base a la interpretación de valores estéticos específicos. | -Investigaciones |
| **ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.** | |
| -1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyetos de diseño.<br>4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos. | -Proyectos |
| **ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación** | |
| -2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.<br><br>4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos. | -Proyectos |
| **af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios** | |
| -1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyetos de diseño.<br>2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos. | -Proyectos |
| **ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.** | |
| -1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyetos de diseño.<br>4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos. | -Investigaciones |
| **ba. Comunicarse técnicamente** | |
| -2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos. | -Reactivos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Investigaciones | trabajo de investigación con sustentación | El Objeto, El usuario | APORTE 1 | 5 | Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17) |
| Proyectos | proyecto | El contexto, El diseño | APORTE 2 | 10 | Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17) |
| Proyectos | proyecto | El orden y la complejidad, Elementos configuracionales | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18) |
| Reactivos | examine con reactivos | El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética. | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Proyectos | proyecto final | El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética. | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Reactivos | supletorio con reactivos | El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| | | complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética. | | | |
| Proyectos | se mantiene la nota del proyecto final | El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética. | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

### Metodología

El trabajo es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetacion se realizara en clases y la concreción en la casa.

### Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 5 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se avaluaran principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clases, al final de cada capitulo. Los métodos de evaluación serán a través de desarrollo de proyectos, sustentaciones e investigaciones que evidencien lo aprendido.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| BRAMSTON, DAVID | parramon | BASES DEL DISEÑO DE PRODUCTO: DE LA IDEA AL PRODUCTO | 2010 | 978-84-342-3668-4 |
| MORRIS, RICHARD | parramon | FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PRODUCTO | 2009 | 9788434235571 |
| MUNARI, BRUNO | Gustavo Gili | CÓMO NACEN LOS OBJETOS? | 1983 | 9788425211546 |
| QUARANTE, DANIELLE | CEAC | DISEÑO INDUSTRIAL 2 | 1992 | 9788432956188 |
| QUARANTE, DANIELLE | CEAC | DISEÑO INDUSTRIAL 1 | 1992 | 9788432956171 |


#### Web


| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Galán, María Beatriz | E- Libro | http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action? |
| Genís Doménech, M. | E- Libro | http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action? |


#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 18/09/2017

Estado: Aprobado