



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: TEORÍA DEL COLOR

Código: FDI0621

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos generales del Diseño.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el Diseño.

La cromática es uno de los elementos presentes en la concreción morfológica de los objetos.

3. Contenidos

01.	El Color
01.01.	Teoría y Práctica (1 horas)
01.02.	Conceptualización general (1 horas)
02.	La Naturaleza del color
02.01.	El espectro electromagnético y la luz visible (1 horas)
02.02.	Colores luz y colores pigmento (2 horas)
02.03.	Síntesis aditiva (2 horas)
02.04.	Reflexión y refracción del color (2 horas)
02.05.	Síntesis sustractiva (2 horas)
02.06.	Colores Pigmentos (2 horas)
03.	Morfología y síntesis cromática
03.01.	Dimensiones fundamentales de los colores (2 horas)
03.02.	La percepción del color (2 horas)
03.03.	Variables del color (2 horas)
04.	Sintaxis y dinámica del color
04.01.	Modulación del color (3 horas)
04.02.	Contrastes, armonías (3 horas)
04.03.	Estructuras y armonías cromáticas (2 horas)
05.	Psicología y simbología de los colores
05.01.	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (3 horas)
05.02.	Evolución e historia del sentido cromático (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño	
-Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, como un criterio profesional y de diseño	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
ba. Comunicarse técnicamente	
-Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de Diseño.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica, y psicológica.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Calificación de laminas de de trabajos y ejercicios	El Color	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Reactivos	conceptos y criterios teóricos de la materia	La Naturaleza del color	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Aplicaciones y resolución del color en objetos y laminas	Morfología y síntesis cromática	APORTE 3	15	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Examen final	Sintaxis y dinamica del color	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	capitulos 4 y 5	Psicología y simbología de los colores, Sintaxis y dinamica del color	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología de enseñanza en esta materia centra su trabajo en talleres prácticos en donde partimos primero de la teoría a la práctica, al inicio se plantea los problemas para luego ir conjuntamente con el profesor en base a una guía personal, encontrando y descubriendo la riqueza del color.

Criterios de Evaluación

La evaluación se centra en: Manejo de la teoría del color / Destrezas manual en el manejo de la técnica del color / creatividad / sustentación de trabajos / presentación de trabajos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HIDEAKI CHIJIIWA	Massachusetts : Blume	COMBINAR EL COLOR : GUÍA CREATIVA PARA REALIZAR 1662 COMBINACIONES CROMÁTICAS	1999	8480763191
WUCIUS WONG	Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	0	978-84-252-2161-3

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
WUCIUS WONG	Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	1999	NO INDICA
EVA HELLER	Gustavo Gili	PSICOLOGÍA DEL COLOR /	2004	NO INDICA
ANNA SANDERSON / BARCELONA : OCTOPUS (2006)	Octopus	NUEVO LIBRO DEL COLOR	2006	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Educación Plástica	Educaciónplastica.Net	http://www.educacionplastica.net/MenuColor.htm

Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/09/2016

Estado: Aprobado