UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN OBJETOS
Código: FDI0074
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: LANDIVAR LARA FABIAN FEDERICO
Correo electrónico fabianland@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III
Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II
Código: EXTRA09 Materia: SERVICIO COMUNITARIO
Código: EXTRA26 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (2 CREDITOS)

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura acompaña al estudiante en la búsqueda del tema de tesis a desarrolarse en el taller de graduación del octavo nivel y culmina con la presentación del diseño de tesis.

A través de esta el estudiante analiza el contexto social productivo y su experiencia personal durante su vida académica para el planteamiento del tema de tesis.

Se vincula con toda la malla ya que esta asigantura permite el encuentro del aprendizaje formal y experiencial para generar un proyecto.

3. Contenidos

01.	**REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION**
01.01.	Reglamento (2 horas)
01.02.	Líneas de investigación (2 horas)
01.03.	Tipos de investigación (2 horas)
02.	**PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN**
02.01.	Problemática (5 horas)
02.02.	Estado del Arte (5 horas)
03.	**PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN**
03.01.	Hipótesis (8 horas)
03.02.	Objetivos (8 horas)
03.03.	Marco teórico (8 horas)
03.04.	Metodología (8 horas)
03.05.	Resultados y alcances (8 horas)
03.06.	Presupuesto, financiamiento (8 horas)
03.07.	Esquema Tentativo, Cronograma (8 horas)
03.08.	Bibliografía (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.	
-Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	
ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.	
- Afirmar el contacto con la realidad social, trabajar con problemas reales del Diseño y seleccionar proyectos realizables. Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos
at. Generar y gestionar proyectos de diseño	
-Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
- Afirmar el contacto con la realidad social, trabajar con problemas reales del Diseño y seleccionar proyectos realizables. Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos
aw. Trabajar eficientemente en forma individual	
-Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
-Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos
ba. Comunicarse técnicamente	
-Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Problemática y estado del arte	REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Evaluación escrita	Marco teórico	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	APORTE 2	5	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Evaluación escrita	Hipótesis, objetivos	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	APORTE 2	5	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Proyectos	Anteproyecto de Titulación	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Evaluación oral	Todos los capítulos	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	todos los capítulos	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	la calificación del examen final es la misma calificación del supletorio	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Evaluación oral	todos los capítulos	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN, PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de graduación, la metodología que se ocupará será la de clases magistrales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. Tambien se utilizarán casos ejemplo para compartir con el grupo, y esposiciones orales de las etapas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos entregados serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisis y reflexión, además el nivel de conclusión. Se tomará en cuenta también la redacción, ortografía y la calidad expositiva

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALEX MILTON, AUTOR ; PAUL RODGERS, AUTOR ; CRISTÓBAL BARBER CASANOVAS	Blume	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO	2013	978-84-980171-2-0
FERNANDO LUIS GONZALES REY	Mc Graw Hill	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SUBJETIVIDAD	2007	NO INDICA
RAÚL VALLEJO	Corporación Editora Nacional	MANUAL DE ESCRITURA ACADÉMICA	2003	9978-84-180-6 -9978-84-3

Web

Autor	Título	URL
Guardo García, María	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?
"Galán, María Beatriz "	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?
Chamorro Sánchez, Juan	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2016

Estado: Aprobado