



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA INGENIERÍA EN TURISMO

### 1. Datos generales

**Materia:** OPCIONAL /ITR

**Código:** FLC0325

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** SERRANO CORDERO JULIA CATALINA

**Correo electrónico** cserrano@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia de carácter teórico práctico introduce al estudiante al mundo de la técnica fotográfica a través del conocimiento de la historia de la fotografía, para luego continuar a la familiarización con la cámara fotográfica (partes y funcionamiento) y los principios de composición.

La fotografía es una herramienta muy importante en el ámbito de la comunicación, tanto en el campo periodístico como en el comercial. El conocimiento de la técnica fotográfica básica permite al profesional de la comunicación hacer un uso correcto de la imagen como elemento comunicacional, así como le brinda la capacidad de contratar y supervisar producciones fotográficas de índole comercial.

Tratándose de una herramienta de comunicación la materia se articula con otras en la medida en que para algunas de ellas como en el caso de los programas para retocar imágenes resulta indispensable el conocimiento de la técnica y, para otras, desde la comunicación resulta un elemento clave al momento de concretar mensajes publicitarios.

### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Introducción</b>
1.1	Antecedentes históricos de la fotografía (3 horas)
1.2	Orígenes de la fotografía (3 horas)
<b>2</b>	<b>La cámara fotográfica y sus comandos</b>
2.1	¿Qué es y para qué sirve el obturador? (3 horas)
2.2	¿Qué es y para qué sirve el diafragma? (3 horas)
2.3	¿Qué es y para qué sirve el lente? (3 horas)
2.4	Salida de Observación (2 horas)
<b>3</b>	<b>Control de la nitidez</b>
3.1	¿Qué es y para qué sirve el enfoque? (4 horas)
3.2	¿Qué es y para qué sirve la exposición?: barridos y congelados (4 horas)
3.3	¿Qué es y para qué sirve la profundidad de campo? (6 horas)
<b>4</b>	<b>La composición fotográfica</b>
4.1	Encuadre e iluminación: calidad y dirección de la luz. (6 horas)
4.2	La perspectiva. (6 horas)
4.3	Cualidades del sujeto: Tono, Textura, Ritmo, Encuadre, Forma y Línea. (6 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ae. Utiliza TIC's para conseguir información adecuada a su entorno profesional.**

-el conocimiento de la técnica

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

**br. Organiza actividades turísticas en un territorio de forma coherente con el medio que las acoge, evaluando los impactos sociales, económicos, políticos y ambientales de acuerdo a los objetivos de Planes Nacionales de Desarrollo.**

-técnica fotográfica a través del conocimiento de la historia de la fotografía, para luego continuar a la familiarización con la cámara fotográfica

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo Aula Virtual sobre los elementos de la cámara fotográfica		APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios sobre el manejo de la cámara		APORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Reactivos	Reactivo Aula Virtual sobre principios de composición		APORTE 2	5	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios sobre composición fotográfica		APORTE 3	10	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Reactivos	Reactivos cubriendo toda la materia		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo fotográfico		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Reactivos cubriendo toda la materia		SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Ensayo fotográfico		SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

#### Metodología

La metodología de enseñanza combina las clases magistrales en las que se imparten los lineamientos teóricos de la fotografía, con prácticas individuales que demuestren el dominio de la teoría. Para ello, se han planificado cuatro grandes grupos de ejercicios que se desarrollarán, una vez explicada la teoría. Se recomienda más no se exige que los estudiantes traigan su propio equipo fotográfico.

#### Criterios de Evaluación

Los estudiantes serán estimulados a la participación y trabajo en equipo como forma predominante de establecer el cumplimiento de responsabilidades individuales para conseguir objetivos comunes. Cada estudiante deberá haber cumplido con las lecturas obligadas antes de la fecha establecida, para lo cual se establecerán en cada clase las respectivas orientaciones.

### 5. Referencias

#### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GOLDRATT, E.	Granica	LA META	2008	978-950-641-523-5

##### Web

Autor	Título	URL
Ise, María Laura	Scielo	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?">http://www.scielo.org.co/scielo.php?</a>

##### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>ISBN</b>
LANGFORD, MICHAEL	BLUME	LA FOTOGRAFÍA PASO A PASO	2000	84-87756-01-8
BERGER, JOHN	GUSTAVO GILI	MODOS DE VER	1987	84-25218-07-1

Web

---

Software

---

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/12/2018**

Estado: **Aprobado**