



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA

Código: DYA104

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2022 a Febrero-2023

Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO

Correo electrónico acabrera@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: 96 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 48 | 0 | 32 | 64 | 144 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos

3. Contenidos

| | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Física del color (Naturaleza del color) |
| 1.01. | Descomposición de la luz blanca (2 horas) |
| 1.02. | Naturaleza de la Luz (Luz y color) (2 horas) |
| 1.02.01 | Espectro electromagnético (2 horas) |
| 1.02.02 | Espectro óptico (2 horas) |
| 1.02.03 | Cuerpo coloreado (2 horas) |
| 1.02.04 | Colores luz (síntesis aditiva) (2 horas) |
| 1.02.05 | Colores pigmento (síntesis sustractiva) (2 horas) |
| 2. | Métrica del color |
| 2.01. | Variables o dimensiones del color (2 horas) |
| 2.01.01 | El tono o tinte (2 horas) |
| 2.01.02 | La saturación o croma (2 horas) |
| 2.01.03 | El valor o la luminosidad (2 horas) |
| 3. | Modulaciones cromáticas |
| 3.01. | Modulaciones del color (2 horas) |
| 3.01.01 | Modulación acromática (2 horas) |
| 3.01.02 | Modulación monocromática (2 horas) |
| 3.01.03 | Modulación policromática (2 horas) |
| 3.01.04 | Modulación diamétrica (2 horas) |
| 4. | Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color) |
| 4.01. | Armonías monocromáticas (2 horas) |
| 4.01.01 | Armonía por analogía (1 horas) |
| 4.01.02 | Armonía por tricromía (1 horas) |

| | |
|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 4.01.03 | Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación (1 horas) |
| 4.02. | Contraste de tono (1 horas) |
| 4.02.01 | Contraste de colores complementarios (1 horas) |
| 4.02.02 | Contraste de temperatura (1 horas) |
| 4.02.03 | Contraste simultaneo (1 horas) |
| 5. | Semántica del color |
| 5.01. | Significado de los colores (1 horas) |
| 5.01.01 | Significado y significante (1 horas) |
| 5.01.02 | Colores : connotativo / denotativo (1 horas) |
| 5.02. | Simbología del color (1 horas) |
| 5.02.01 | El color como símbolo (1 horas) |
| 5.03. | Psicología del color (1 horas) |
| 5.03.01 | Color, lógica y sentimiento (1 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. cc. **Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | tarea en clase y deber que cubra lo aprendido en el capítulo 1 | | APORTE | 5 | Semana: 3 (03/10/22 al 08/10/22) |
| Trabajos prácticos - productos | tareas en clase y deberes que cubra lo aprendido en el capítulo 2 | | APORTE | 10 | Semana: 9 (14/11/22 al 16/11/22) |
| Trabajos prácticos - productos | tareas y deberes que cubran lo aprendido en el capítulo 3 | | APORTE | 5 | Semana: 12 (05/12/22 al 10/12/22) |
| Trabajos prácticos - productos | tareas en clase y deberes que cubran lo aprendido en el capítulo 4 | | APORTE | 10 | Semana: 14 (19/12/22 al 22/12/22) |
| Trabajos prácticos - productos | trabajo final | | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (al) |
| Reactivos | examen final | | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (al) |
| Reactivos | examen supletorio | | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (al) |
| Trabajos prácticos - productos | se mantiene la nota del trabajo final | | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (al) |

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------|-----------|--------|-----|------|
|-------|-----------|--------|-----|------|

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------------|------------------|----------------------|------|-------------------|
| HELLER, EVA | Ed. Gustavo Gili | PSICOLOGIA DEL COLOR | 2009 | 978-84-252-1977-1 |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------------------|------------------|----------------------------------|------|-------------------|
| Wong, Wucios | Ed. Gustavo Gili | PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR | 2008 | 9788425226977 |
| TORNQUISTE, JORNIT | Ed. Gustavo Gili | COLOR Y LUZ (TEORÍA Y PRÁCTICA) | 2008 | 78-84-252-2217-7 |
| Wong, Wucios | ED. GUSTAVO GILI | PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR | 2008 | 978-84-252-2697-7 |
| AMBROSE, HARRIS | ED. PARRAMON | COLOR | 2005 | 978-84-342-2855-9 |
| FRASER, TOM - BANKS, ADAMS | Ed. Taschen | Color | 2005 | 3-8228-4167-6 |
| TORNQUISTE, JORNIT | ED. GUSTAVO GILI | TORNQUISTE, JORNIT | 2008 | 978-84-252-2217-7 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2022**

Estado: **Aprobado**