



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4

Código: EPR0010

Paralelo:

Periodo : Marzo-2022 a Agosto-2022

Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

Correo electrónico rlandivar@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 88 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 80 | 32 | 0 | 88 | 200 |

Prerrequisitos:

Código: EPR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3

Código: EPR0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura está directamente relacionada con todas las cátedras ofertadas en el 4to nivel, a través del uso de los insumos prácticos y teóricos de las diferentes asignaturas.

En esta asignatura es de carácter teórico – práctica – investigativa. Está directamente relacionada con el área del conocimiento y la implementación de diferentes herramientas teóricas para su praxis en el diseño, el manejo y entendimiento de la forma tridimensional y sus posibilidades plásticas y espaciales.

El estudiante llevará a cabo una serie de proyectos que estarán directamente relacionados con el entendimiento y manejo de la forma sus posibilidades espaciales y constitutivas.

3. Contenidos

| | |
|------------|---|
| 01. | CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA |
| 01.01. | Definición del concepto (4 horas) |
| 01.02. | El concepto como origen de la forma (morfoconcepción) (6 horas) |
| 01.03. | La palabra como origen de la forma (8 horas) |
| 01.04. | La frase como origen de la forma (8 horas) |
| 01.05. | El concepto como transmisor de mensaje y significado (10 horas) |
| 02. | LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO |
| 02.01. | La forma entendida desde una función y uso. (5 horas) |
| 02.02. | El uso en estructuras modulares, mecanismos y funciones (5 horas) |
| 02.03. | Plegabilidad y portabilidad (5 horas) |
| 02.04. | Agrupación de módulos para conformar volúmenes (10 horas) |
| 03. | REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA |
| 03.01. | Las proporciones (5 horas) |
| 03.02. | Clasificación de las proporciones (2 horas) |
| 03.03. | Equilibrio en el campo visual y reglas compositivas. (2 horas) |
| 03.04. | Usos y aplicaciones de proporciones en los objetos (10 horas) |
| 04. | PRÁCTICAS |
| 04.01. | Práctica 1 (8 horas) |
| 04.02. | Práctica 2 (8 horas) |
| 04.03. | Práctica 3 (8 horas) |
| 04.04. | Práctica 4 (8 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|--|--|
| aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida. | |
| -Valora y aplica lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios. | -Trabajos prácticos - productos |
| bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales. | |
| -Identifica y resuelve problemas de diseño en base a la investigación. | -Investigaciones |
| cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos. | |
| -Identifica y resuelve los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación. | -Trabajos prácticos - productos |
| ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo. | |
| -Trabaja eficientemente en grupos interdisciplinarios. | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión. | |
| -Habilita y resuelve la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos. | -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|-----------------------------|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Metodología y concepto | | APORTE | 5 | Semana: 5 (18/04/22 al 23/04/22) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Trabajo práctico y su proceso, el concepto como una frase | | APORTE | 10 | Semana: 8 (09/05/22 al 14/05/22) |
| Trabajos prácticos - productos | La forma como el resultado de un uso y una función, objeto utilitario | | APORTE | 15 | Semana: 15 (27/06/22 al 02/07/22) |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecto final construcción de prototipo | | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022) |
| Investigaciones | Trabajo final, elaboración de un objeto concepto mediante 3 temáticas seleccionadas analizadas en el taller | | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022) |
| Investigaciones | La calificación del informe queda asentada | | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19 (al) |
| Trabajos prácticos - productos | Se repetirá el prototipo final | | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19 (al) |

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|-------------|---|------|-------------------|
| KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR | McGraw Hill | DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS | 2013 | 978-6-07-150944-4 |
| LIDWEL WILLIAM | Blume | PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO | 2010 | 1IUQ ASDUFQ |
| Jean Charles Trebbi | promopress | El arte del plegado | 2015 | 9788415967927 |
| Unesco | Unesco | Educación para los objetivos de desarrollo sostenible | 2017 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------------------|-----------------------|--|------|------|
| Valencia, Mauricio Sánchez | U. Jorge Tadeo Lozano | Morfogénesis del Objeto de Uso. La forma como hecho social de convivencia. | 2001 | |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/03/2022

Estado: Aprobado