UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA

Código: DDD0003

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022

Profesor: GUZMAN GALARZA MANUEL GEOVANNY

Correo electrónico mguzman@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Contenidos

1.	**Física del color (Naturaleza del color)**
1.01.	Descomposicón de la luz blanca (1 horas)
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color) (1 horas)
1.02.01	Espectro electromagnético (1 horas)
1.02.02	Espectro óptico (1 horas)
1.02.03	Cuerpo coloreado (1 horas)
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva) (1 horas)
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva) (1 horas)
2.	**Métrica del color**
2.01.	Variables o dimensiones del color (1 horas)
2.01.01	El tono o tinte (1 horas)
2.01.02	La saturación o croma (1 horas)
2.01.03	El valor o la luminosidad (1 horas)
3.	**Modulaciones cromáticas**
3.01.	Modulaciones del color (1 horas)
3.01.01	Modulación acromática (1 horas)
3.01.02	Modulación monocromática (1 horas)
3.01.03	Modulación policromática (1 horas)

3.01.04	Modulación diamétrica (1 horas)
4.	**Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)**
4.01.	Armonías monocromáticas (2 horas)
4.01.01	Armonía por analogía (1 horas)
4.01.02	Armonía por tricromia (1 horas)
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o satuaración (1 horas)
4.02.	Contraste de tono (1 horas)
4.02.01	Contraste de colores complementarios (1 horas)
4.02.02	Contraste de temperatura (1 horas)
4.02.03	Contraste simultaneo (1 horas)
5.	**Semántica del color**
5.01.	Significado de los colores (1 horas)
5.01.01	Significado y significante (1 horas)
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo (1 horas)
5.02.	Simbología del color (1 horas)
5.02.01	El color como símbolo (1 horas)
5.03.	Psicología del color (1 horas)
5.03.01	Color, lógica y sentimiento (1 horas)
6.	**Prácticas**
6.01.	Práctica 1 (2 horas)
6.02.	Práctica 2 (2 horas)
6.03.	Práctica 3 (2 horas)
6.04.	Práctica 4 (2 horas)
6.05.	Práctica 5 (2 horas)
6.06.	Práctica 6 (3 horas)
6.07.	Práctica 7 (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba de reactivos		APORTE	3.75	Semana: 2 (27/09/21 al 02/10/21)
Trabajos prácticos - productos	capítulo 1		APORTE	1.25	Semana: 2 (27/09/21 al 02/10/21)
Trabajos prácticos - productos	prácticas		APORTE	2.25	Semana: 9 (15/11/21 al 17/11/21)
Trabajos prácticos - productos	capítulo 2 y 3		APORTE	7.75	Semana: 9 (15/11/21 al 17/11/21)
Trabajos prácticos - productos	capítulos 4, 5 y 6		APORTE	12.75	Semana: 14 (20/12/21 al 23/12/21)
Trabajos prácticos - productos	trabajo final		EXAMEN	10	Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22)
Reactivos	examen de reactivos		EXAMEN	10	Semana: 19 (24/01/22 al 28/01/22)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	reactivos		SUPLETORIO	10	Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22)
Trabajos prácticos - productos	se mantiene la nota del trabajo final		SUPLETORIO	10	Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FRASER, TOM - BANKS, ADAM	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
RASER, TOM - BANKS, ADAMS	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/09/2021

Estado: Aprobado