



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2

**Código:** DDD0008

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021

**Profesor:** HIDALGO CASTRO EDGAR PATRICIO

**Correo electrónico** phidalgo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0		144	240

#### Prerrequisitos:

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Cortes y secciones</b>
1.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en volúmenes simples (15 horas)
1.2	Conjuntos de volúmenes proyecciones ortogonales e isométricas (6 horas)
1.3	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en conjuntos (10 horas)
<b>2.</b>	<b>Isometría explotada</b>
2.1	Ejes de desplazamiento (12 horas)
2.2	Codificación (2 horas)
2.3	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas) (2 horas)
2.4	Detalles constructivos (6 horas)
<b>3.</b>	<b>Perspectiva Cónica</b>
3.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga (14 horas)
3.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga (16 horas)
<b>4.</b>	<b>Acotación</b>
4.1	Definición y generalidades de la acotación (1 horas)
4.2	Tipos de cotas (3 horas)
4.3	Aplicación (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.**

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.

-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Prueba 1. Resolución de ejercicio		APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 4 (05/04/21 al 10/04/21)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba 2. Resolución de ejercicio		APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 8 (03/05/21 al 08/05/21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final. Representación de un conjunto complejo		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen final. Resolución de ejercicio		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final. Representación de un conjunto complejo		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen final. Resolución de ejercicio		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián, Jesús Alvaracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: Aprobado