UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DDD0015
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	0	72	120

Prerrequisitos:

Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

3. Contenidos

1.	**Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:**
1.01.	El término Estética. (4 horas)
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad. (3 horas)
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza. (3 horas)
1.04.	Principales tesis de la Estética Moderna. (3 horas)
1.05.	El concepto de lo Feo. (3 horas)
1.06.	Teorías sobre la creatividad. (4 horas)
1.07.	Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas. (4 horas)
1.08.	Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias. (4 horas)
2.	**Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:**
2.01.	Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático. (4 horas)
2.02.	Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas. (4 horas)
2.03.	Adorno. producción creativa como negatividad. (4 horas)
2.04.	Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias. (4 horas)
2.05.	Miradas estéticas vinculadas al diseño y sus especialidades. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.	-Informes -Informes -Reactivos -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación interciclo en base a reactivos		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Reactivos	Evaluación interciclo en base a reactivos		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Reactivos	Evaluación interciclo en base a reactivos		APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Informes	Presentación de trabajo (lectura de textos)		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20)
Informes	Examen final, entrega de documento en base a lectura y análisis de textos seleccionados		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen final, reactivos sobre toda la materia		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Informes	Examen final, entrega de documento en base a lectura y análisis de textos seleccionados		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen final, reactivos sobre toda la materia		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
Calvera, Anna	Gustavo Gilí	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
Enwistle, Joanne	Paidós	El cuerpo y la moda	2002	
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
s/n	El Cuervo - Edgar Allan Poe	https://www.youtube.com/watch?v=PARIZNuXoAI
HERRERAS, Enrique Prof.	Walter Benjamin y la experiencia Político-Estética. Prof. Enrique Herreras	https://www.youtube.com/watch?v=oRNLzLt-DWw
s/n	Filosofía: Estética y Teoría del Arte	https://www.youtube.com/watch?v=IX6_e8S1-as
s/n	Platón y su teoría de las ideas	https://www.youtube.com/watch?v=IkHmnOKrgno
s/n	La ubicuidad de la imagen según Paul Valéry	https://www.youtube.com/watch?v=Vy2zLHab_P4

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 18/09/2020

Estado: Aprobado