



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4

Código: EPR0010

Paralelo:

Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020

Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

Correo electrónico rlandivar@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

Prerrequisitos:

Código: EPR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3

Código: EPR0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura está directamente relacionada con todas las cátedras ofertadas en el 4to nivel, a través del uso de los insumos prácticos y teóricos de las diferentes asignaturas.

En esta asignatura es de carácter teórico – práctica – investigativa. Está directamente relacionada con el área del conocimiento y la implementación de diferentes herramientas teóricas para su praxis en el diseño, el manejo y entendimiento de la forma tridimensional y sus posibilidades plásticas y espaciales.

El estudiante llevará a cabo una serie de proyectos que estarán directamente relacionados con el entendimiento y manejo de la forma sus posibilidades espaciales y constitutivas.

3. Contenidos

01.	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA
01.01.	Definición del concepto (4 horas)
01.02.	El concepto como origen de la forma (morfoconcepción) (6 horas)
01.03.	La palabra como origen de la forma (8 horas)
01.04.	La frase como origen de la forma (8 horas)
01.05.	El concepto como transmisor de mensaje y significado (10 horas)
02.	LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO
02.01.	La forma entendida desde una función y uso. (5 horas)
02.02.	El uso en estructuras modulares, mecanismos y funciones (5 horas)
02.03.	Plegabilidad y portabilidad (5 horas)
02.04.	Agrupación de módulos para conformar volúmenes (10 horas)
03.	REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA
03.01.	Las proporciones (5 horas)
03.02.	Clasificación de las proporciones (2 horas)
03.03.	Equilibrio en el campo visual y reglas compositivas. (2 horas)
03.04.	Usos y aplicaciones de proporciones en los objetos (10 horas)
04.	PRÁCTICAS
04.01.	Práctica 1 (8 horas)
04.02.	Práctica 2 (8 horas)
04.03.	Práctica 3 (8 horas)
04.04.	Práctica 4 (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	-Valora y aplica lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios. -Informes -Proyectos
bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.	-Identifica y resuelve problemas de diseño en base a la investigación. -Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	-Identifica y resuelve los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación. -Trabajos prácticos - productos
ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.	-Trabaja eficientemente en grupos interdisciplinarios. -Trabajos prácticos - productos
db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.	-Habilita y resuelve la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos. -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba de conocimientos sobre el capítulo I El concepto como origen de la forma		APORTE	2.5	Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20)
Proyectos	Trabajo práctico y su proceso, el concepto como una frase el concepto como una palabra, el concepto como un grupo de atributos		APORTE	2.5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Trabajos prácticos - productos	La forma como el resultado de un uso y una función, objeto utilitario que contemple capacidades de portabilidad y modularidad. Objeto para contener frutas elaborado en papel o cartón		APORTE	10	Semana: 9 (27/05/20 al 29/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un parlante que contemple reglas compositivas previstas en el taller		APORTE	10	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Informes	Proceso investigativo para desarrollar el esquicio		APORTE	5	Semana: 15 (08/07/20 al 13/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final, elaboración de una lámpara que integre los contenidos del capítulo I, II y III		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Esquicio 12 horas de trabajo en clase, con una consiga que engloba todos los conceptos aprendidos a lo largo del taller		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Esquicio 3 horas de trabajo en clase, con una consiga que engloba todos los conceptos aprendidos a lo largo del taller		SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	La calificación del trabajo final (lámpara quedará sentada)		SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JULIUS PANERO	GG	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	2002	968-387-328-4
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
RICHARD MORRIS	Parramon	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PRODUCTOS	2009	978-84-352-3557-1
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales de diseño	2011	978-84-8076-913-6
Jean Charles Trebbi	promopress	El arte del plegado	2015	9788415967927
Galarza Patricio	Instituto Andino de ARtes Populares Quito	Conceptos operativos de diseño		
Galarza O. Patricio, Merízalde R. Carlos	Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, IADAP Quito	Levantamiento gráfico de motivos gestores		
Espinosa Ch. José, Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello	Departamento de Diseño, Experimentación y Capacitación s.l.	Proyección de motivos gestores		

Web

Software

 Docente

 Director/Junta

Fecha aprobación: 06/03/2020

Estado: Aprobado