



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA
Código: DDD0004
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN
Correo electrónico: rlandivar@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudio de la morfología es un factor central y básico del proceso de diseño, articulándose directamente con el taller de creación y proyecto.

La asignatura estudia la generación y propiedades de la forma, entendida desde diversos orígenes: geometría, naturaleza, cultura, etc.

Evidencia el paso de la figura a la forma con la interpretación morfológica, introduciendo en este punto del proceso el lenguaje visual.

3. Contenidos

1.	Origen de la forma
1.01.	La expectativa como origen de la forma (2 horas)
1.02.	El concepto como origen de la forma (2 horas)
1.03.	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma (2 horas)
1.04.	Genética objetual como origen de la forma (2 horas)
1.05	La cultura como origen de la forma (2 horas)
1.06	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma (4 horas)
2.	Clasificación y composición de la forma
2.01	Tipos de formas (4 horas)
2.02	Lluvia de formas (2 horas)
2.03	Marcos y encuadres (2 horas)
3.	Principios de organización de la forma
3.01	Ritmo y equilibrio (2 horas)
3.02	Capas y transparencia (2 horas)
3.03	Diagramas (2 horas)
3.04	Tiempo y movimiento (2 horas)
3.05	Reglas y aleatoriedad (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	

-null

-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Reactivos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Argumenta sus proyectos mediante el uso de conceptos teóricos propios del estudio de la forma.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-null	-Reactivos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos	Origen de la forma	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de aplicación	Clasificación y composición de la forma	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de aplicación	Principios de organización de la forma	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Reactivos	Examen de conocimientos	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Reactivos	Examen de conocimientos.	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Trabajos prácticos - productos	Examen de conocimientos. el trabajo práctico mantiene la nota del examen	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Sánchez Valencia, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Wucius Wong	GUSTAVO GILI	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Mauricio Sánchez Valencia	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wucius Wong	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips	Gustavo Gili	Diseño gráfico. Nuevos fundamentos	2016	842522893
Michael Freeman	Blume	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
Michael Freeman	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
ELLEN LUPTON / JENNIFER COLE PHILLIPS	Gustavo Gili	Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos	2016	842522893

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**