



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

### 1. Datos generales

**Materia:** EPISTEMOLOGÍA

**Código:** DDD0020

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2022 a Agosto-2022

**Profesor:** TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA

**Correo electrónico** ttripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

La epistemología del diseño es base para la profesionalización y el aprendizaje del diseño. Este conocimiento se lo considera transversal para todas las materias del resto del currículum.

La presente materia pretende estudiar los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento de la disciplina del diseño, así como la configuración y reconfiguración disciplinar, sus lógicas y realidades.

Todo profesional debe conocer la epistemología de su disciplina. En el caso del diseño, la realidad epistémica responde a miradas complejas y diversas de muchas otras disciplinas, y el conocer estas bases permite al diseñador no solo conocer la lógica de su actividad, sino cómo esta produce conocimiento y permite reconfiguraciones.

### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Introducción a la Epistemología</b>
1.01.	Antecedentes (1 horas)
1.02.	Nociones de Epistemología (1 horas)
1.03.	Relación entre epistemología, filosofía y ontología (1 horas)
1.4	Noción de paradigma (1 horas)
1.5	Noción de ciencia (1 horas)
<b>2.</b>	<b>Posicionamiento</b>
2.01.	Aproximación al pensamiento moderno (3 horas)
2.02.	Aproximación al pensamiento posmoderno (3 horas)
2.03.	Aproximación al pensamiento contemporáneo (3 horas)
<b>3.</b>	<b>Epistemología de la Complejidad</b>
3.01.	Paradigma de la simplificación (4 horas)
3.02.	Paradigma de la complejidad (4 horas)
3.03.	Pensamiento relacional y rizomático (4 horas)
<b>4.</b>	<b>Epistemología del diseño</b>
4.01.	El diseño como disciplina compleja (5 horas)
4.02.	Construcción del conocimiento en el diseño (5 horas)
4.03.	EL diseño como ciencia de lo impreciso (5 horas)
4.04.	El pensamiento del diseño (5 horas)
4.05	Teóricos y teorías del diseño (18 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.</b>	-Evaluación escrita
-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada heurística.	
<b>ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.</b>	-Evaluación escrita
-Propone planeos problemáticos desde una visión de constructo relacional.	
<b>ee. Reflexiona y argumenta su práctica profesional a través de ensayos y textos con visión crítica.</b>	-Evaluación escrita
-Reconoce el valor del Diseño, Arquitectura y Arte como eje cultural y de conocimiento.	

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Presentación de un mapa conceptual		APORTE	5	Semana: 3 (04/04/22 al 09/04/22)
Evaluación escrita	Construir relaciones con uso de imágenes de los tres pensamientos		APORTE	5	Semana: 6 (25/04/22 al 30/04/22)
Evaluación escrita	Entrega de un mapa mental		APORTE	5	Semana: 10 (24/05/22 al 28/05/22)
Evaluación escrita	A partir de una imagen de rizoma, proponer un tema en un gráfico rizomático		APORTE	5	Semana: 14 (20/06/22 al 25/06/22)
Evaluación escrita	Esquemas relacionales a través de imágenes		APORTE	10	Semana: 15 (27/06/22 al 02/07/22)
Evaluación escrita	Examen con preguntas en base a reactivos		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022)
Evaluación escrita	Examen con preguntas en base a reactivos		SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

#### Metodología

#### Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	"CONTEXTO Y DISEÑO El binomio invisible"	2018	978-607-8652-35-8
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
MOLES Abraham	Porrúa	Las ciencias de lo impreciso	1995	
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Khun, Thomas	Fondo De Cultura Economica	La estructura de las revoluciones científicas. Traducido por Carlos Solís.	2013	9786071614223

<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>ISBN</b>
Ynoub Rossana	Universidad de Palermo	Epistemología del Diseño	2018	
Giordano, Dora	Diseño	Cuestiones de diseño: equilibrio inestable sobre campos impreciso	2018	978-987-4160-77-5

#### Web

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>URL</b>
Morin, Edgr	La epistemología de la complejidad	<a href="https://drive.google">https://drive.google</a> .
Najmanovich, Denise	La estética de la complejidad	<a href="https://drive.google">https://drive.google</a> .

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2022**

Estado: **Aprobado**