UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TEORÍA PARA ITINERARIO

Código: DDD0017

Paralelo:

Periodo : Marzo-2022 a Agosto-2022

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	56	120

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es la asignatura medular del nivel que, en conjunto con la materia de Taller de Creación y Proyectos 6, integra y articula los diversos conocimientos adquiridos hasta este nivel de la Carrera.

La asignatura pretende que los estudiantes conozcan nociones generales acerca de los itinerarios propuestos, así como sus campos de acción, relacionándolos con el ámbito profesional y los espacios de actuación del diseño dentro de ese contexto, de manera que estén en capacidad de plantear problemáticas y proponer, a través del trabajo interdisciplinario, soluciones de diseño a nivel conceptual, que luego puedan ser desarrolladas a profundidad en el Taller de Creación y Proyectos 6

Es importante porque aporta a la generación de diseño pertinente al contexto inmediato. Contribuye en el desarrollo de destrezas en los estudiantes que, articulando los conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera, le permitan aportar significativamente a problemáticas de la realidad social, cultural y ambiental de los contextos en los que se circunscribe el diseño.

3. Contenidos

0.	**Presentación de la materia**
1.	**Nociones generales**
1.01.	Fundamentación y objetivos del trabajo en base a Itinerarios (1 horas)
1.02.	Núcleos Problemáticos y Temáticas de Investigación: definiciones y características (2 horas)
2.	**Descripción y características de los itinerarios**
2.01.	Nociones generales acerca de los itinerarios a desarrollarse: Fase de contextualización (19 horas)
3.	**Inscripción en el ámbito profesional**
3.01.	Relación de los itinerarios planteados con el ámbito de la profesión del diseño (3 horas)
3.02.	Espacios de actuación de las carreras de Diseño en el contexto de los itinerarios planteados (3 horas)
3.03.	Características del trabajo interdisciplinario (3 horas)
4.	**Desarrollo del anteproyecto**
4.01.	Identificación de núcleos problemáticos (1 horas)
4.02.	Exploración y definición de temáticas de investigación (2 horas)
4.03.	Exploración de problemáticas posibles (2 horas)
4.04.	Contextualización y Problematización - Empatizar (2 horas)
4.05.	Análisis de Estados del Arte (2 horas)
4.06.	Referenciación teórica, formal y técnica/tecnológica (3 horas)
4.07.	Programación: definición de los partidos de diseño funcional, formal y tecnológico (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Conoce las nociones generales referidas a los campos de acción de los itinerarios propuestos	-Investigaciones -Reactivos
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Relaciona las nociones teóricas referidas a los itinerarios con el ámbito profesional del diseño y sus espacios de actuación	-Investigaciones -Reactivos
cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica	
-Identifica problemáticas locales a partir de la interacción con el contexto	-Investigaciones -Reactivos
df. Trabaja eficientemente en forma individual y/o en grupo o en ambientes multidisciplinarios.	
-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas	-Investigaciones -Reactivos
ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.	
-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas	-Investigaciones -Reactivos
eh. Articula metodologías y protocolos para mantenerse en procesos de aprendizaje permanente.	
-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas	-Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos de todo lo visto en la asignatura hasta ese momento.		APORTE	5	Semana: 5 (18/04/22 al 23/04/22)
Investigaciones	Ensayo acerca de una problemática en el ámbito de la cultura y el patrimonio en el campus virtual.		APORTE	10	Semana: 11 (30/05/22 al 04/06/22)
Investigaciones	Ensayo argumentativo de 10pts acerca de la problemática a afrontar en el proyecto de diseño en el ámbito de la cultura y el patrimonio a través del campus virtual.		APORTE	10	Semana: 14 (20/06/22 al 25/06/22)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos de todo lo visto anteriormente.		APORTE	5	Semana: 15 (27/06/22 al 02/07/22)
Investigaciones	Exposición ante Tribunal, aspecto Teórico. Participación y Valoración del proyecto en Feria, aspecto argumentativo y justificación		EXAMEN	20	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Investigaciones	Proyecto anterior y Esquicio		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Simón Sol, Gabriel	Editorial Designio	La trama del diseño	2009	978-968-5852-16-6
Martín Juéz Fenando	Gedisa	Contribuciones para una antropología del diseño	2002	979-84-7432-943-8
Heskett John	Gustavo Gili	El diseño en la vida cotidiana	2005	84-252-1981-7
Ministerio Coordinador del Patrimonio	Ministerio Coordinador del Patrimonio	Introducción al Patrimonio Cultural.	2012	
Bustamanante Juana	Brujas	Diseño y ciencias sociales	2019	978-987-199-2

Web

Autor	Título	URL
Miriam Tello Santa Engracia	Interdisciplinariedad en el diseño	http://www.infolio.es/06infolio/metodo/miriamtello.pdf
Mario Tamayo y Tamayo	La interdisciplinariedad	https://repository.icesi.edu.

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/03/2022

Estado: Aprobado