



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 2

**Código:** DDD0009

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020

**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

**Correo electrónico** rlandivar@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

### Prerrequisitos:

Código: DDD0005 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Al ser la asignatura integradora del nivel proporciona al estudiante las bases teórico-prácticas del diseño en el espacio tridimensional, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

Este segundo nivel de la asignatura presenta de manera teórico-práctica los aspectos esenciales para la configuración y entendimiento de la forma tridimensional en la práctica del diseño. Se toma como eje central el conocimiento y aplicación de principios ordenadores de diseño básico para analizar y generar formas tridimensionales desde una perspectiva que considera lo geométrico estructural, la morfología y la materialidad.

Es la asignatura integradora del segundo nivel, importante en cuanto es la primera aproximación del estudiante al entendimiento de los instrumentos conceptuales y prácticos que permiten configurar y organizar sistemáticamente la forma tridimensional.

### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional</b>
1.0	Presentación general de la materia (2 horas)
1.1	Elementos conceptuales, visuales y de relación (2 horas)
1.2	Interrelación de formas (2 horas)
1.3	Entidades limitantes (2 horas)
1.4	Caladuras, inflexiones, tangencias (2 horas)
1.5	Figura, espacio, espacio continente (2 horas)
1.6	Estructuras geométrica, morfológica y matérica (3 horas)
<b>2</b>	<b>Principios ordenadores de la forma tridimensional</b>
2.1	El espacio tridimensional y las direcciones primarias (X, Y, Z) (2 horas)
2.2	Transformación de la forma: dimensional, sustractiva, aditiva... (3 horas)
2.3	Contactaciones (2 horas)
2.4	Tensión espacial (2 horas)
2.5	Volúmenes maclados (2 horas)
2.6	Traslación, Reflexión, Rotación, Tangencia, Simetría (3 horas)
<b>3</b>	<b>La línea en el espacio tridimensional</b>
3.1	Definiciones, tipos, características (2 horas)
3.2	Líneas según: su forma, su posición, su sección, su expresión... (2 horas)
3.3	Articulaciones de la línea en el contenedor (2 horas)
3.4	Circuito abierto / Circuito cerrado (2 horas)
3.5	Línea continua / Línea discontinua (2 horas)
3.6	Nudos (2 horas)

3.7	La línea en el espacio continente (3 horas)
<b>4</b>	<b>El plano en el espacio tridimensional</b>
4.1	Definiciones, tipos, características (2 horas)
4.2	Planos según: su forma, su posición, su sección, su expresión... (2 horas)
4.3	Plano, Superficie plana, Superficie curva (2 horas)
4.4	Características de las placas (2 horas)
4.5	Relaciones semánticas (2 horas)
4.6	Articulaciones del plano en el contenedor (2 horas)
4.7	El plano en el espacio continente (3 horas)
<b>5</b>	<b>Superficies curvas</b>
5.1	Definiciones, tipos, características (2 horas)
5.2	Superficies de doble curvatura, desarrollables, alabeadas, radiadas... (3 horas)
<b>6</b>	<b>El volumen</b>
6.1	Definiciones, tipos, características (3 horas)
6.2	Planos seriados (2 horas)
6.3	Estructuras de pared (2 horas)
6.4	Estructuras de repetición (módulos) (2 horas)
<b>7</b>	<b>Tipologías</b>
7.1	Concepto de tipología. ¿Qué es una tipología en el ámbito del diseño? (2 horas)
7.2	Constantes y variables (2 horas)
7.3	Estructura física, Estructura morfológicam Estructura significativa (3 horas)
<b>8</b>	<b>Prácticas</b>
8.1	Práctica 1 (8 horas)
8.2	Práctica 2 (6 horas)
8.3	Práctica 3 (6 horas)
8.4	Práctica 4 (6 horas)
8.5	Práctica 5 (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.</b>	
-Explora y utiliza la operatoria 3D y los contenedores como estructurantes de la forma.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.</b>	
-Utiliza y maneja la línea, la placa y el volumen como elementos configuradores de formas.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.</b>	
-Reconoce y explora la noción de tipologías en el ámbito del diseño.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 1: Elaboración de un cuaderno de la materia con los temas, conceptos y definiciones vistos en este		APORTE	2	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	capítulo (definiciones y su ejemplificación gráfica)				
Informes	Práctica 1		APORTE	1	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 2: A partir de un poliedro, realizar la transformación de la forma con los principios básicos (operatorias) aprendidos en este apartado		APORTE	2	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Informes	Práctica 2		APORTE	1.5	Semana: 6 (06/05/20 al 11/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 3: Modelo volumétrico lineal: utilizando un cubo como espacio continente proponer una línea cerrada que se desarrolle dentro de este, de manera que a cada segmento de la línea le corresponda un opuesto, generando una forma tridimensional		APORTE	3	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Informes	Práctica 3		APORTE	1.5	Semana: 9 (27/05/20 al 29/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 4: Modelo volumétrico en base a placas: utilizando un cubo como espacio continente proponer una forma que se resuelva por placas (como noción del plano en el campo tridimensional), planas y/o curvas, donde el resultado final evidencie equilibrio y se priorice la totalidad sobre las partes.		APORTE	4	Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20)
Informes	Práctica 4		APORTE	2.5	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Informes	Práctica 5		APORTE	2.5	Semana: 14 (01/07/20 al 06/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 5: A partir de un cubo como espacio continente y con la definición de directrices y generatrices generar una superficie de doble curvatura		APORTE	4	Semana: 14 (01/07/20 al 06/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo 6: Generación de un volumen a partir de la definición inicial de un elemento modular, con aplicación de criterios de seriación, y/o estructuras de repetición		APORTE	6	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final: Desarrollo de criterios de transformación para el diseño de formas tipológicamente afines		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Reactivos	Control de lecturas y teoría asimilada en clase		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Reactivos	Control de lecturas y teoría asimilada en clase		SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Se repite la nota del trabajo final		SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Doberti, Roberto	Infinito	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7
Sexe, Néstor	Paidós	Diseño.com	2008	978-950-12-2714-7
Sánchez, Mauricio	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1991	
Sánchez, Ma. Elena & Castillo, César	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Antología - Teoría del diseño 2	2005	
Sánchez, Mauricio	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Wong, Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1991	
Sánchez, Ma. Elena & Castillo, César	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Antología - Teoría del diseño 2	2005	
Doberti, Roberto	Infinito	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7
Sexe, Néstor	Paidós	Diseño.com	2008	978-950-12-2714-7

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bonifacio Roberto	Concentra	La forma cambiante: transformaciones y diseño	2014	978-987-29737-5-9

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/03/2020

Estado: Aprobado