



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1

**Código:** DDD0005

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN

**Correo electrónico** efcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.

La asignatura presenta de forma teórico-práctico la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y práctica del diseño, evidencia diferentes conceptos y métodos: investigación, proyección y presentación, así como procesos creativos.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina</b>
1.01.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño? (2 horas)
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad (2 horas)
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología (2 horas)
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación) (2 horas)
<b>2.</b>	<b>La Forma</b>
2.01.	Nociones y conceptos básicos de forma (1 horas)
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural (2 horas)
2.03.	Factores que intervienen en la forma (1 horas)
2.04.	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma (2 horas)
2.05.	Principios ordenadores de la forma bidimensional (2 horas)
<b>3.</b>	<b>Aspectos básicos de la forma bidimensional</b>
3.01.	El qué de la imagen visual (abstracto, concreto, figurativo, simbólico) (3 horas)
3.02.	El cómo de la imagen visual (lenguajes de la imagen) (3 horas)
3.03.	Clasificación y composición de la forma (2 horas)
3.04.	Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño (5 horas)
3.05.	Elementos básicos de la forma: punto, línea, plano... (4 horas)
3.06.	Principios de organización de la forma: introducción (2 horas)
3.07.	Ritmo y equilibrio (3 horas)
3.08.	Escala, textura, color (3 horas)
3.09.	Principios de la Gestalt (3 horas)
3.10.	Marcos y encuadres (3 horas)
3.11.	Capas y transparencias (3 horas)

3.12.	Módulos (3 horas)
3.13.	Retículas y Patrones (3 horas)
3.14.	Tiempo y movimiento (3 horas)
3.15.	Reglas y aleatoriedad (3 horas)
3.16.	Fundamentos sintácticos y de composición (4 horas)
3.17.	Relaciones en una composición (4 horas)
<b>4.</b>	<b>Nociones básicas de Sistema</b>
4.01.	El sistema como método y como producto en el diseño (2 horas)
4.02.	Constantes y variables en los sistemas (4 horas)
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados (2 horas)
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales (2 horas)
<b>5.</b>	<b>Prácticas</b>
5.01.	Práctica 1 (6 horas)
5.02.	Práctica 2 (6 horas)
5.03.	Práctica 3 (6 horas)
5.04.	Práctica 4 (8 horas)
5.05.	Práctica 5 (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.</b>	
-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.</b>	
-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.</b>	
-Aplica el color como elemento significativo en la configuración formal.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio en clases sobre metodología (Billetera)		APORTE	2.5	Semana: 2 (16/09/19 al 21/09/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 01		APORTE	1.8	Semana: 3 (23/09/19 al 28/09/19)
Reactivos	Prueba de reactivos Cap. 1 y 2		APORTE	1.75	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio acerca de La Forma		APORTE	2.5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 02		APORTE	1.8	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional		APORTE	2.5	Semana: 7 (21/10/19 al 26/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio acerca de		APORTE	1.8	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	Aspectos básicos de la forma bidimensional				
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional		APORTE	2.5	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional		APORTE	2.5	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 04		APORTE	1.8	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional		APORTE	5	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Reactivos	Prueba de reactivos Cap. 3		APORTE	1.75	Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 05		APORTE	1.8	Semana: 16 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final Ejercicio acerca de Nociones básicas de sistema		EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Examen Final		EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio: Queda fija la nota del trabajo final		SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Supletorio		SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Marin y Hanington	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
Posada Restrepo, Enrique	Intergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y practica del diseño industrial	1994	968-887-279-2
Sánchez, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Peg Faimon / John Weigand	How Design books	The nature of Design	2004	2004
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y práctica del diseño industrial.	1994	968-887-279-2
Sánchez, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Peg Faimon / John Weigand	How Design books	The nature of Design	2004	1-58180-478-4
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 2	1992	978-84-329-5618-8
Marin y Hanington	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
Posada Restrepo, Enrique	ntergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Munari, Bruno	Ed. Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1979	n/a
Wong,Wucius	Ed. Gustavo Gili	Principios del diseño en color	2003	n/a

## Web

---

## Software

---

## Bibliografía de apoyo

### Libros

---

## Web

---

## Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2019**

Estado:

Aprobado