



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2

**Código:** DDD0008

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

**Profesor:** SARA VIA VARGAS ARIOLFO DANILO

**Correo electrónico** dsaravia@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0		144	240

**Prerrequisitos:**

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

**2. Descripción y objetivos de la materia**

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>Normativa de Dibujo</b>
01.01.	Paso del volumen a la forma (4 horas)
01.02.	Acotación (6 horas)
01.03.	Simbología (2 horas)
<b>02.</b>	<b>Cortes y proyecciones auxiliares</b>
02.01.	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) (10 horas)
02.02.	Cambio de plano (14 horas)
<b>03.</b>	<b>Isometría explotada</b>
03.01.	Codificación (4 horas)
03.02.	Ejes de desplazamiento (8 horas)
03.03.	Detalles constructivos (12 horas)
03.04.	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas) (6 horas)
<b>04.</b>	<b>Perspectiva Cónica</b>
04.01.	Perspectiva Cónica con un punto de fuga (16 horas)
04.02.	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga (14 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.</b>	
-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Clasifica y selecciona las herramientas para la comunicación a través del dibujo, para la definición y visualización de detalles de diseño.	-Evaluación escrita -Resolución de

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Normativa de Dibujo	APOORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Cortes y proyecciones auxiliares	APOORTE 2	5	Semana: 7 (22/04/19 al 27/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Isometría explotada	APOORTE 2	5	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Isometría explotada	APOORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico	Isometría explotada	APOORTE 3	5	Semana: 13 (03/06/19 al 08/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio práctico	Perspectiva Cónica	APOORTE 3	5	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada, Normativa de Dibujo, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Resolución de ejercicios, casos y otros	trabajo Final	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada, Normativa de Dibujo, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada, Normativa de Dibujo, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	nota trabajo final se repite	Cortes y proyecciones auxiliares, Isometría explotada, Normativa de Dibujo, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

**Metodología**

**Criterios de Evaluación**

**5. Referencias**

**Bibliografía base**

**Libros**

---

**Web**

---

**Software**

---

**Bibliografía de apoyo**

**Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>ISBN</b>
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
Alan Pipes	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
FERNANDO JULIÁN / JESÚS ALBARRACÍN	Parramon	DIBUJO PARA DISEÑADORES INDUSTRIALES	2007	NO INDICA

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **18/03/2019**

Estado: **Aprobado**