



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA

Código: DDD0003

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Contenidos

1.	Física del color (Naturaleza del color)
1.01.	Descomposición de la luz blanca (1 horas)
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color) (1 horas)
1.02.01	Espectro electromagnético (1 horas)
1.02.02	Espectro óptico (1 horas)
1.03	Cuerpo coloreado (1 horas)
1.04	Colores luz (síntesis aditiva) (1 horas)
1.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva) (1 horas)
2.	Sintáxis del color (Métrica del color)
2.01.	Variables o dimensiones del color (1 horas)
2.01.01	El tono o tinte (1 horas)
2.01.02	La saturación o croma (1 horas)
2.01.03	El valor o la luminosidad (1 horas)
3.	Sintáxis cromática
3.01.	Modulaciones del color (1 horas)
3.02.	Modulación acromática (1 horas)
3.03.	Modulación cromática (1 horas)
3.04.	Modulación policromática (1 horas)
3.05.	Modulación diamétrica (1 horas)
4.	Morfología cromática (formas compositivas, campo operativo del color)
4.01.	Armonías cromáticas (1 horas)
4.01.01	Armonía por analogía (1 horas)
4.01.02	Armonía por tricromía (1 horas)

4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación (1 horas)
4.02.	Contraste de color (1 horas)
4.02.01	Contraste de colores complementarios (1 horas)
4.02.02	contraste de temperatura (1 horas)
4.02.03	Contraste simultaneo (1 horas)
5.	Semántica del color
5.01.	Significado de los colores (2 horas)
5.01.01	Significado y significante (1 horas)
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo (1 horas)
5.02.	Simbología del color (1 horas)
5.02.01	El color como símbolo (1 horas)
5.03.	Psicología del color (1 horas)
5.03.01	Color, sentimiento y razón (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

-Identifica, describe y clasifica los colores en su dimensión, física, psicológica y cultural.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Física del Color	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Sintaxis del Color	Sintaxis del color (Métrica del color)	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Modulación Cromatica	Morfología cromática (formas compositivas, campo operativo del color), Sintaxis cromática	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Semantica del Color	Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Modulación cromatica	Morfología cromática (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Semantica del Color	Semántica del color	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER	GUSTAVO GILI	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2013	
WUCIUS WONG	Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	1999	NO INDICA
TOM FRASER - ADAM BANKS	Taschen	COLOR LA GUIA MAS COMPLETA	2005	3-8228-4167-6

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**