UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
**Código:** EAR0019
**Paralelo:**
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020
**Profesor:** CALDERON PEÑAFIEL JUAN CARLOS
**Correo electrónico** jccalderon@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 96 | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 64 | | | 96 | 160 |

**Prerrequisitos:**

Código: EAR0013 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3

## 2. Descripción y objetivos de la materia

El curso contribuye en el aprendizaje de la correcta comunicación de la obra arquitectónica, a través de la realización de conjuntos planos en los que se aplican los criterios universales de dibujo y que son ordenados de acuerdo a las particularidades del proyecto que se representa. Así, la materia se articula de manera especial con las materias de Taller de Diseño y Creación de Proyectos Arquitectónicos, pues más allá de proporcionar las herramientas para una adecuada comunicación del proyecto arquitectónico, refuerza la construcción 3D como realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica IV, es el primer vínculo que tienen los estudiantes con el dibujo a través del uso del computador usando un método BIM (Building Information Modeling). BIM es una nueva generación de programas que permite diseñar tridimensionalmente desde el inicio un proyecto e incorporando información en cada uno de los elementos, reduciendo tiempos de producción, incertidumbre en el diseño, costos, etc. Se inicia la cátedra con la preparación de una Plantilla Base que permita afinar Criterios de Dibujo y tener una buena representación de las Convenciones de Dibujo. Posteriormente, se trabaja en el Re-dibujo de una obra, donde se busca que el estudiante, pueda tener un adecuado control del dibujo. Este mismo proyecto es profundizado hasta obtener unas primeras Imágenes tridimensionales (Axonometrías y Perspectivas) y Detalles, que permitan evidenciar la construcción en 3D del proyecto completo y un primer contacto con la imagen volumétrica generada. Finalmente, el proyecto se presenta en Formato de Publicación (21 x 21 cm), donde el estudiante demostrará la capacidad de síntesis y manejo de las distintas escalas.

La expresión gráfica es parte fundamental de la formación del arquitecto, pues comprende las destrezas y herramientas que serán utilizadas para comunicar de forma exitosa un proyecto arquitectónico, bien sea para su construcción, presentación, estudio, promoción, publicación, etc.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **1** | **PLANTILLA BASE DE DIBUJO** |
| 1.1. | Introducción (2 horas) |
| 1.2. | Desarrollo (10 horas) |
| 1.3. | Entrega y presentación (2 horas) |
| **2** | **REDIBUJO 2D DE OBRA REFERENTE** |
| 2.1. | Emplazamiento y plantas (12 horas) |
| 2.2. | Secciones y alzados (10 horas) |
| 2.3. | Entrega y presentación (2 horas) |
| **3** | **REDIBUJO 3D DE OBRA REFERENTE** |
| 3.1 | Detalles y 3D (8 horas) |
| 3.2 | Entrega y presentación (2 horas) |
| **4** | **DIAGRAMACIÓN FORMATO PUBLICACIÓN Y LIBRO** |
| 4.1. | Desarrollo (10 horas) |
| 4.2. | Entrega y presentación (2 horas) |
| **5** | **REVISIONES DEL TALLER DE DISEÑO Y CREACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS** |
| 5.1. | Desarrollo (4 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.** | |
| -Lee un plano arquitectónico en 2D e interpretarlo en 3D, usando método BIM (Building Information Modeling). | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| -Comunica correctamente un plano arquitectónico de acuerdo criterios universales del dibujo. | -Trabajos prácticos - productos |
| -Maneja adecuadamente las escalas del dibujo según la información a publicar. | -Resolución de ejercicios, casos y otros<br>-Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Entrega de plantilla de trabajo | | APORTE | 5 | Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega de Anteproyecto. | | APORTE | 10 | Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega de detalles y 3D. | | APORTE | 15 | Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Publicación | | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020) |
| Trabajos prácticos - productos | Publicación | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 ( al ) |

### Metodología

### Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Ching, Francis; S. P. Jszerosek | Barcelona : Gustavo Gili | Dibujo y proyecto | 2007 | NO INDICA |
| PORTER, TOM; GOODMAN, SUE | Gustavo Gili | DISEÑO: TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS | 1992 | 84-252-1592-7 |
| Gastón, Cristina y T. Rovira | Ediciones UPC | El proyecto moderno, pautas de investigación | 2007 | NO INDICA |


#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| DERNIE, DAVID | Blume | EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES. | 2010 | 978-84-980148-8-4 |
| Beinhauer, Peter | Gustavo Gili | Atlas de detalles constructivos | 2011 | UDA-BG 69235 |

## Web

## Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/03/2020

Estado: Aprobado