



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Código: EAR0004

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL

Correo electrónico ipsinchi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	32	80

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además, al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

3. Contenidos

1.	La multiplicidad del arte
1.1	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial) (2 horas)
1.2	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte. (2 horas)
2.	El Arte en América precolombina
2.1	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica (4 horas)
2.2	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur (4 horas)
2.3	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada) (4 horas)
3	El Arte en Ecuador
3.1	Arte en la Colonia (2 horas)
3.2	Arte Republicano (2 horas)
3.3	Siglo XIX (2 horas)
3.4	Siglo XX (Visita guiada) (6 horas)
3.5	Siglo XXI (Visita guiada) (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ab. Integra a sus argumentos técnicos y conceptuales una mirada solidaria ante colectivos sociales, comunidades vulnerables y tradicionalmente excluidas.

-Analiza y comprende el Arte desde un enfoque interdisciplinario.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Ed. Argumenta y reflexiona desde conocimientos adyacentes que amplifican la acción del perfil del profesional y su relación con el contexto local y global.

-Reflexiona en torno al Arte y el lugar que ocupa en la sociedad.

-Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Valora y entiende las manifestaciones artísticas en su contexto histórico cultural.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	La multiplicidad del arte	La multiplicidad del arte	APORTE 1	5	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Reactivos	Evaluación escrita	El Arte en América precolombina, La multiplicidad del arte	APORTE 2	5	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Reportaje de Museo Pumapungo	El Arte en América precolombina, La multiplicidad del arte	APORTE 2	5	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Investigaciones	Bitácora visita a museos	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	APORTE 3	5	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	APORTE 3	5	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Reactivos	Evaluación escrita	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	APORTE 3	5	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Reactivos	Examen	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Reactivos	Examen	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	Phaidon	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978-84-9908-701-6

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gagliardi Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales.	2018	978-987-4180-43-8
Web				
Software				

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/09/2018**

Estado: **Aprobado**