



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE TESIS

Código: FDI0314

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2021 a Febrero-2022

Profesor: ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA

Correo electrónico emilia.acurio@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

3. Contenidos

1	Reglamento de la Unidad de Titulación
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
2	Problemática de Investigación
2.1	Campos de estudio (5 horas)
2.2	Palabras Clave (2 horas)
3	Protocolo del Anteproyecto del Titulación
3.1	Objeto de estudio (6 horas)
3.2	Tema de tesis (6 horas)
3.3	Problema de estudio (6 horas)
3.4	Antecedentes (8 horas)
3.5	Justificación (8 horas)
3.6	Pregunta de investigación (3 horas)
3.7	Objetivos: General y Específicos (8 horas)
3.8	Marco teórico (8 horas)
3.9	Esquema tentativo (2 horas)
3.10	Metodología (4 horas)
3.11	Cronograma (4 horas)
3.12	Bibliografía (2 horas)
3.13	Esquema de presentación y sustentación (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.	
-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina.	-Evaluación oral
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación.	-Informes
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo.	-Foros, debates, chats y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Planteamiento del tema de tesis, recopilación de información base, sustento de la importancia del mismo en modalidad de taller conjunto.		APORTE	10	Semana: 3 (04/10/21 al 09/10/21)
Informes	Redactar el marco teórico del Protocolo de anteproyecto de graduación, Conceptualizar y justificar el tema elegido.		APORTE	10	Semana: 10 (22/11/21 al 27/11/21)
Evaluación oral	sustentación final del protocolo y aprobación del mismo.		EXAMEN	20	Semana: 19-20 (23-01-2022 al 29-01-2022)
Evaluación oral	Sustentación final y aprobación del Protocolo,		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (07/02/22 al 07/02/22)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de titulación, la metodología será de tutorías con los estudiantes, con un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. Se utilizarán casos de ejemplo para compartir en grupo y exposiciones orales de las etapas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos correspondientes a la etapas serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisis y reflexión, además el nivel de conclusión. Se tomará en cuenta la redacción, la ortografía y la redacción.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

Web

Autor	Título	URL
	Descolonização em, de e através das	http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?
Ribeiro, Walmeri	Territórios Sensíveis: uma investigação	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-
Mannay, Dawn	Métodos visuales, narrativos y creativos en	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyasp/reader .

Autor	Título	URL
Sarquis, Jorge	Investigación y conocimiento: filosofía, artes	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail .

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/09/2021**

Estado: **Aprobado**