



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TALLER DE MONTAJE

Código: FDI0323

Paralelo:

Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021

Profesor: ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA, GARRIDO

Correo electrónico: CHAUVIN JAIME EDUARDO, LOJA LLIVISACA

celoia@uazuay.edu.ec,
CARLOS ENRIQUE
emilia.acurio@uazuay.edu.ec,

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal. El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción, producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación, dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

3. Contenidos

01.	Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local
01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)
01.02.	Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)
02.	Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)
03.	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural
03.01.	Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)
03.03.	Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)
04.	Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos
04.01.	Montaje: Ensayos (20 horas)
04.02.	Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)
04.03.	Gestión y producción: Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables, Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Evaluación escrita
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación escrita
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Evaluación escrita
ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.	
-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	-Evaluación escrita
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación escrita -Evaluación oral
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Entrega de avances y exposiciones de los mismos.		APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 39 (al)
Evaluación escrita	Entrega final del borrador del trabajo de titulación		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 55 (al)
Evaluación oral	Sustentación final del proyecto de graduación		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 55 (al)
Evaluación escrita	Entrega final del borrador del trabajo de titulación		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 55 (al)
Evaluación oral	Sustentación final del proyecto de graduación		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 55 (al)

Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigación. Los avances serán revisados y corregidos en tutorías.

Se utilizarán experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Se usarán las técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Asignatura teórica práctica que aborda temas de gestión y producción de proyectos

Criterios de Evaluación

De forma general se realizarán exposiciones y sustentaciones periódicas hasta la sustentación final y la presentación de su obra.

Se calificarán los avances de la redacción de las distintas fases del trabajo de titulación.

Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Así como el uso de técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Se evaluarán los informes de los avances de los proyectos en el área de preproducción, producción y post producción.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADORNO THEODOR W.	Orbis	TEORÍA ESTÉTICA	1983	978-84-7530-455-7
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, CREATIVIDAD, MÍMESIS , EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Amiel, V.	Abada editores.	Estética del montaje.	2005	

Web

Autor	Título	URL
- Kottak, Conrad Phillip.	Antropología Cultural	www.mhe.es/kottak5 . http://wwwmhe.com/kottak-cultural9 .
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/02/2021**

Estado: **Aprobado**