



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS VI
Código: FDI0319
Paralelo:
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA

Correo electrónico svillota@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0309 Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS V

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollo, gestión y administración de proyectos VI es una asignatura que aspira a contribuir a una práctica teatral comprometida con el desarrollo de la sociedad a través de la formulación de proyectos culturales que permitan la transformación social positiva.

La asignatura pretende vincular a los estudiantes con los debates contemporáneos sobre la cultura, arte y desarrollo a través de propiciar la formulación de emprendimientos culturales y proyectos teatrales.

Se articula con las materias de gestión, diseño de tesis y publicidad.

3. Contenidos

01.	Emprendedores
01.01.	¿Qué es ser un emprendedor? (2 horas)
01.02.	Características de un emprendedor (2 horas)
01.03.	Clases de emprendedores (2 horas)
01.04.	¿Cómo ser un emprendedor exitoso? (3 horas)
02.	¿Qué empresa crear?
02.01.	Métodos para identificar oportunidades (3 horas)
02.02.	Identificación de ideas de negocios exitosos en teatro (3 horas)
02.03.	Empresa teatral competitiva y de calidad (3 horas)
03.	Innovación, soporte del emprendimiento
03.01.	Concepto de innovación en teatro (3 horas)
03.02.	Propuesta de valor en los productos teatrales (3 horas)
04.	Modelo de Negocio
04.01.	Características de los modelos de negocio (4 horas)
04.02.	Elementos de los modelos de negocio (6 horas)
05.	Plan de negocio
05.01.	Concepto e importancia de un plan de negocio (3 horas)
05.02.	Estructura de un plan de negocios (3 horas)
05.03.	Aplicación de un plan de negocios en teatro (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.	
-Formular un proyecto teatral de intervención social o artístico	-Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Contextualizar los proyectos teatrales en el marco de los debates contemporáneos sobre cultura y desarrollo de la sociedad	-Foros, debates, chats y otros
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Reflexiones de textos		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 3 (29/03/21 al 01/04/21)
Trabajos prácticos - productos	Avance de proyectos		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 5 (12/04/21 al 17/04/21)
Foros, debates, chats y otros	Reflexiones y debates de textos y videos		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (25/05/21 al 29/05/21)
Proyectos	Avances proyectos		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 14 (14/06/21 al 19/06/21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación proyecto cultural en base a la tesis		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Prácticas de laboratorio	Presentación oral del proyecto		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación proyecto cultural en base a la tesis		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Prácticas de laboratorio	Presentación oral del proyecto		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán trabajar en la formulación de un proyecto teatral de emprendimiento cultural Y/o intervención social con el direccionamiento de la profesora.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual del proyecto de intervención social
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
TRÍAS DE BES, FERNANDO	Urano S. A	EL LIBRO NEGRO DEL EMPRENDEDOR	2008	978-84-96627-26-0
Rodríguez, Rafael	Mc Graw Hill	El emprendedor de éxito	2011	
HERAS, Guillermo	RGC libros	"Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor	2012	
S.A	Plaza-Janes	Empresa dirección y administración : Curso de dirección comercial y marketing	1990	
Marta Curto Grau		EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL: ESTRUCTURA ORGANIZATIVA, RETOS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO	2012	

Web

Autor	Título	URL
Ramos, Francisco Salinas;	Emprendimiento y Economía Social,	http://search.proquest.com/docview/1369311594?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ezequiel Ander-Egg María José Aguilar Idáñez	Lumen HVManitas	Cómo elaborar un proyecto guía para diseñar proyectos sociales y culturales.	2005	950-724-416-6
Jürgen Klaric	Planeta Colombiana	Véndele a la mente, no a la gente	2017	978-607-747-433-3
Jürgen Klaric	Planeta Colombiana	Neuro Oratoria	2018	958-42-6949-6

Web

Autor	Título	URL
Robert muro	El muro	http://www.elmuro.es/

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/03/2021

Estado: Aprobado